

Prof. SILA ŞENLEN GÜVENÇ

Personal Information

Email: sguvenc@ankara.edu.tr

Web: <https://avesis.ankara.edu.tr/sguvenc>

Address: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Ek Bina, Oda #211 06100 Sıhhiye-Ankara

International Researcher IDs

ORCID: 0000-0002-4707-6024

Yoksis Researcher ID: 108051

Education Information

Doctorate, Ankara University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili Ve Edebiyatı (Dr), Turkey 2003 - 2008

Postgraduate, National University Of Ireland, Galway, Ireland 1998 - 2000

Undergraduate, Ankara University, Dil Ve Tarih Coğrafya Fakültesi, Batı Dilleri Ve Edebiyatları Bölümü, Turkey 1994 - 1998

Foreign Languages

English, C1 Advanced

Dissertations

Doctorate, Verbal violence as a construction of authority in renaissance and contemporary English drama, Ankara University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili Ve Edebiyatı (Dr), 2008

Postgraduate, The Civil Infidels: Representations of the Turks in English Renaissance Drama, National University Of Ireland, Galway, Modern İngiliz Ve Amerikan Edebiyatı, 2000

Academic Titles / Tasks

Professor, Ankara University, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2022 - Continues

Associate Professor, Ankara University, Dil Ve Tarih Coğrafya Fakültesi, Batı Dilleri Ve Edebiyatları Bölümü, 2015 - Continues

Assistant Professor, Ankara University, Dil Ve Tarih Coğrafya Fakültesi, Batı Dilleri Ve Edebiyatları Bölümü, 2009 - 2015

Research Assistant, Ankara University, Dil Ve Tarih Coğrafya Fakültesi, Batı Dilleri Ve Edebiyatları Bölümü, 2005 - 2009

Instructor, Hacettepe University, Yabancı Diller Yüksekokulu, 2000 - 2005

Academic and Administrative Experience

Ankara University, 2014 - 2015

Courses

ING 498 Mezuniyet Tezi, Undergraduate, 2018 - 2019, 2012 - 2013
ING 305 Shakespeare I, Undergraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017
YL02045056 British Drama at the Turn of the Century (1990-), Postgraduate, 2018 - 2019
YL02045063 Contemporary Drama (Ibsen...), Postgraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018
ING 306 Shakespeare II, Undergraduate, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2012 - 2013
ING 409 Contemporary British Drama I, Undergraduate, 2017 - 2018, 2016 - 2017
ING 205 16th and 17th Century English Literature, Undergraduate, 2017 - 2018
ING 410 Contemporary British Drama II, Undergraduate, 2017 - 2018, 2016 - 2017
ING 213 16th and 17th Century English Literature, Undergraduate, 2016 - 2017, 2012 - 2013
ING 113 Survey of English Literature I, Undergraduate, 2013 - 2014, 2012 - 2013
ING 213 16th and 17th Century English Drama, Undergraduate, 2013 - 2014
ING 120 Survey of English Literature II, Undergraduate, 2013 - 2014, 2012 - 2013
ING 107 Translation I, Undergraduate, 2012 - 2013

Advising Theses

ŞENLEN GÜVENÇ S., Zinnie Harris's This Restless House trilogy as a rewriting of Aeschylus's Oresteia, Postgraduate, D.ŞAFK(Student), 2020
ŞENLEN GÜVENÇ S., Metatheatre as Political Satire in Renaissance and Twentieth-Century English Drama, Doctorate, E.ÜNLÜ(Student), 2020
ŞENLEN GÜVENÇ S., 20. yüzyılda Batı Anadolu'ya dair yazılan İngiliz seyahatnamelerinde Türk imajının incelenmesi, Doctorate, V.İŞÇİ(Student), 2020
ŞENLEN GÜVENÇ S., The culture of fear in contemporary british drama: Zinnie Harris' how to hold your breath, Dennis Kelly's Osama the hero and Ali Taylor's overspill, Postgraduate, M.GÜÇLÜ(Student), 2019
ŞENLEN GÜVENÇ S., The Representation of the Family in Anthony Neilson's Year of the Family, Mark Ravenhill's Handbag and Linda McLean's Strangers, Babies, Postgraduate, P.BOZ(Student), 2019
ŞENLEN GÜVENÇ S., Psychiatric power in contemporary British drama: Tom Stoppard's Every Good Boy Deserves Favour, Sarah Daniels's Head-rot Holiday and Joe Penhall's Blue/Orange, Postgraduate, N.ÇÜRÜK(Student), 2019
ŞENLEN GÜVENÇ S., Sonu gelmeyen referandum': Çağdaş İskoç tiyatrosunda ulus kimliği ve İskoç bağımsızlığı, Doctorate, S.VARAL(Student), 2019
ŞENLEN GÜVENÇ S., The culture of fear in contemporary british drama: Zinnie Harris' how to hold your breath, Dennis Kelly's Osama the hero and Ali Taylor's overspill, Postgraduate, M.Güçlü(Student), 2019
ŞENLEN GÜVENÇ S., Çağdaş Britanya Tiyatrosu'nda psikiyatrik iktidar : Tom Stoppard's Every Good Boy Deserves Favour, Sarah Daniels's Head-Rot Holiday and Joe Penhall's Blue/Orange eserleri, Postgraduate, N.Çürük(Student), 2019
ŞENLEN GÜVENÇ S., The representation of urban space in James Graham Ballard's novels, Doctorate, İ.SERDAR(Student), 2018
ŞENLEN GÜVENÇ S., Censorship in twentieth and twenty-first century british drama: Representations and responses, Doctorate, P.DOĞAN(Student), 2017
ŞENLEN GÜVENÇ S., Pinterland revisited: Affirming the pinteresque in contemporary British drama, Postgraduate, R.ÇİMEN(Student), 2017
ŞENLEN GÜVENÇ S., 'A Tongue in Oor Heids': The Personal and The Political in Kathleen Jamie's The Queen Of Sheba, Jizzen, The Tree House, The Overhaul and The Bonniest Companie, Doctorate, A.DEMİR(Student), 2017
ŞENLEN GÜVENÇ S., Foucault'nun arkeolojik çözümleme yöntemi bağlamında Sarah Kane'in cleansed, crave ve 4.48 psychosis oyunları, Postgraduate, S.KÖTÜZ(Student), 2014
ŞENLEN GÜVENÇ S., Convergence of classicism and realism in Ben Jonson's comedies: Every man out of his humour, poetaster, bartholomew fair and the devil is an ass, Postgraduate, S.KARANA(Student), 2013

Published journal articles indexed by SCI, SSCI, and AHCI

- I. **'Yae, Nae, or Dinnae Ken': Dramatic Responses to the Scottish Referendum and Theatre Uncut**
Guvenc S.
NEW THEATRE QUARTERLY, vol.33, no.4, pp.371-385, 2017 (AHCI)
- II. **'[You can't kill me]': Scottish Identity and the Anglo-Scottish Union in David Greig's <i>Dunsinane</i>**
Guvenc S.
SCOTTISH LITERARY REVIEW, no.2, pp.93-113, 2014 (AHCI)

Articles Published in Other Journals

- I. **"A Foe to All Christians": The Notorious English Corsair Captain and Ottoman Reis John Ward in Early Seventeenth Century English Literature**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
Çanakkale Araştırmaları Türkl Yıllığı, vol.29, pp.35-54, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **"Making your home in another bird's nest": Conflict Zones and Conflicting Ideologies in David Greig's Plays**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
Çankaya University Journal of Humanities and Social Sciences, vol.14, no.1, pp.34-50, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **"No Man Hath Dared to Write This THing as Yet": Tradition and the Individual Talent of Ezra Pound**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, vol.10, pp.118-129, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **An honest tale speeds best being plainly told": art, truth and rhetorical supremacy in Richard III**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
DİL Dergisi, vol.169, no.2, pp.113-134, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- V. **BİZ DE, KENDİ ÇAPIMIZDA AVRUPAYIZ'xx: KÜRESELLEŞMEİŞİĞİNDA DAVID GREIG'xxİN AVRUPA ADLI OYUNU**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Dergisi, vol.58, no.1, pp.187-202, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **Predstavlanje Crne Gore i Crnogoraca u djelu Tobhaneli Kamil Kapudana: Neki podaci o Crnoj Gori (Karadağ Hakkında Bazı Malûmâtı Şâmildir)**
ORUÇ H., ŞENLEN GÜVENÇ S.
Almanah, pp.213-223, 2014 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **A State Villaine Must Be Like the Winde That Flies Unseene Yet Lifts an Ocean Machiavellian Italian and Turk in Mason s The Turke**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, no.53, pp.27-40, 2013 (Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **Sansür ve Sansürcü Anthony Neilson un Sansürcü Adlı Oyunu**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
Tiyatro Araştırmaları Dergisi, vol.31, no.1, pp.7-20, 2013 (Peer-Reviewed Journal)
- IX. **A u gmenter of Their Kingdome Goffe s The Couragious Turke or Amurath the First as a Christian Tragedy based on Knolles The Generall Historie of the Turkes**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
Osmanlı Tarihi Araştırmalar Merkezi Dergisi, no.28, pp.27-40, 2012 (Peer-Reviewed Journal)
- X. **Letters Written by a Turkish Spy Eserinde Aydınlanma Kartezyen Felsefesi**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
Dört Öge, vol.1, no.2, pp.201-211, 2012 (Peer-Reviewed Journal)
- XI. **The Importance of Onomastic Studies in Turkey with Reference to the Nahiye of Gönen**

ŞENLEN GÜVENÇ S., KURT Y.

Archivum Ottomanicum, no.27, pp.155-171, 2011 (Peer-Reviewed Journal)

XII. **Kötülükler içeri iyilikler dışarı Kral I James Döneminde Cadıcılık ve İngilizTiyatrosu 1603 1625**

ŞENLEN GÜVENÇ S.

Littera, no.28, pp.93-103, 2011 (Peer-Reviewed Journal)

XIII. **Dramatic Representation of the Battle of Ankara and Bayezid I s Captivation by Tamerlane**

ŞENLEN GÜVENÇ S.

Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi, no.21, pp.123-135, 2009 (Peer-Reviewed Journal)

XIV. **Bernard Shaw ın Pygmalion Adlı Oyununda Dil Eğitim ve Toplumsal Sınıf İlişkisi**

ŞENLEN GÜVENÇ S.

Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, no.48, pp.29-42, 2009 (Peer-Reviewed Journal)

XV. **Tom Stoppard ın Every Boy Deserves Favor Adlı Oyununda Sosyal Kurumların Baskı Aracı Olarak Kullanılması**

ŞENLEN GÜVENÇ S.

Littera, no.23, pp.83-93, 2008 (Peer-Reviewed Journal)

XVI. **Rönesans Dönemi İngiliz Tiyatrosunda Osmanlı Türkleri**

ŞENLEN GÜVENÇ S.

Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, no.47, pp.131-139, 2008 (Peer-Reviewed Journal)

XVII. **Richard Knolles The Generall Historie of the Turkes as a Reflection of Christian Historiography**

ŞENLEN GÜVENÇ S.

Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi, no.18, pp.379-393, 2006 (Peer-Reviewed Journal)

XVIII. **Rönesans Döneminde Osmanlı İngiliz İlişkileri ve İngiliz Tiyatrosunda Türk İmgesi**

ŞENLEN GÜVENÇ S.

Littera, no.19, pp.87-93, 2006 (Peer-Reviewed Journal)

XIX. **Ottoman Sultans in English Drama Between 1580 1660**

ŞENLEN GÜVENÇ S.

Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi, no.19, pp.399-405, 2006 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

I. **İngiliz Edebiyatında Siyasi Hiciv**

ŞENLEN GÜVENÇ S.

Akademisyen Kitabevi A.Ş., Ankara, 2022

II. **Dostoyevski ve İngiliz Modernist Romanı**

ŞENLEN GÜVENÇ S., VURMAY M. A.

in: Dostoyevski Özel Sayısı (2 Cilt), Birsen Karaca, Editor, HECE, Ankara, pp.100-120, 2022

III. **Richard Knolles ve İngiliz Rönesans Tiyatrosu**

ŞENLEN GÜVENÇ S.

in: Batı Kültür ve Edebiyatlarında Türk İmgesi, Kaya, Ünal, Editor, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, pp.93-108, 2022

IV. **Alışveriş Teorisinin Formülasyonu Peter Blau**

ŞENLEN GÜVENÇ S.

in: Sosyal Teori: Kökler ve Dallar, Aylin Görgün Baran, Aydın Gelmez, Selda Taşdemir Afşat, Editor, Işık Yayınları, İzmir, pp.511-521, 2021

V. **Çağdaş İskoç Tiyatrosu**

ŞENLEN GÜVENÇ S.

Mitos-Boyut, İstanbul, 2020

VI. **"Kimse Bunu Duymak İstemiyor": Yüzyıl Dönümü İngiliz Tiyatrosunda Bosna Savaşı**

ŞENLEN GÜVENÇ S.

in: Batı Dillerive Edebiyatlarında Yirminci Yüzyıl Dönümü, Mustafa Güleç, Şenol Bezci, Editor, Ankara Üniversitesi,

Ankara, pp.479-486, 2018

- VII. **"I sing, not arms and the hero, but to the [Superman]": Quest for the Superman in Bernard Shaw's *Man and Superman* and Back to Methuselah**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
in: *One Day*, George Bernard Shaw, Burçin Erol, Editor, Hacettepe University, pp.37-53, 2017
- VIII. **Bernard Shaw'nın Fikir Tiyatrosu Işığında Silahlar ve Kahraman ile Bayan Warren'ın Mesleği**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
in: *Batı Kültür ve Edebiyatlarında Yüzyıl Dönümü*, Ünal Kaya, Editor, Ankara Üniversitesi Yayınevi, pp.379-389, 2017
- IX. **Contemporary British Theatre a-la-mode in Turkey (1990-) .**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
in: *English Studies: New Perspectives*, Mehmet Ali Çelikel and Baysar Taniyan, Editor, Cambridge Scholars Publishing, pp.300-307, 2015
- X. **Dünya bir sahnedir lakin oyun kadrosu berbat İngiliz Edebiyatında Siyasi Hiciv Geleneği Neo Klasik Çağ**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
Ankara Üniversitesi, Ankara, 2014
- XI. **"İngiliz Romantik Dönemi Tiyatrosu ve Byron'un Dramatik Şiiri Manfred"**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
in: *Batı Kültür ve Edebiyatında Romantizm*, Ünal Kaya et al., Editor, Ankara Üniversitesi, Ankara, pp.399-411, 2014
- XII. **"Follow the Line": Totalitarian Ideology in Harold Pinter's *The Birthday Party***
ŞENLEN GÜVENÇ S.
in: *Ideology in Western Literature*, Ertuğrul İşler et al., Editor, MacArt, İzmir, pp.377-385, 2012
- XIII. **"Goddess humane, reach then, and freely taste.": Satan's Temptation of Eve through Rhetoric in Milton's *Paradise Lost*, Book IX"**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
in: *IDEA Studies in English*, Evrim Doğan Adanur, Editor, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, pp.434-445, 2011
- XIV. **Words as Swords Verbal Violence as a Construction of Authority in Renaissance and Contemporary English Drama**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
Ibidem Verlag, Stuttgart, 2009

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **A Survival Guide for Refugees: Zinnie Harris's *How to Hold Your Breath***
ŞENLEN GÜVENÇ S.
Struggle for Recognition: Identity Formation and Subjectivation, 6 - 07 June 2019
- II. **"Zinnie Harris'in *Şafakta Buluş Benimle Adli Oyununda Yas Süreci*"**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
ICHUS Uluslararası İnsan Çalışmaları Kongresi, Ankara, Turkey, 6 - 09 December 2018
- III. **"Language Education and Vocational Training"**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
6th IGNITE Conference, Amsterdam, Netherlands, 28 November 2018
- IV. **Transnational Spaces and Cosmopolitan Identities in David Greig's Plays**
ŞENLEN GÜVENÇ S.
Sixth International Conference on Language, Literature and Culture, Kaunas, Lithuania, 19 - 20 May 2017
- V. **Theatre Uncut on Scotland: Rob Drummond's *Party Pieces* and Hurley's *Close***
ŞENLEN GÜVENÇ S.
11th International IDEA Conference: Studies in English, Ankara, Turkey, 12 - 14 April 2017

VI. Theatre as a Means of Political Resistance: The Theatre Uncut Istanbul Project

ŞENLEN GÜVENÇ S.

Writing for Liberty, Lancaster University, 17 - 19 April 2013

Metrics

Publication: 41

Citation (WoS): 1

Citation (Scopus): 1

H-Index (WoS): 1

H-Index (Scopus): 1