

ÖZGEÇMİŞ VE YAYIN LİSTESİ

1. ÖZGEÇMİŞ

1.1. Adı Soyadı: Prof.Dr. Nalân Yiğit

1.2. Doğum Yeri ve Tarihi: Maçka 14 Şubat 1963

1.3. Bildiği Yabancı Dil: Almanca

1.4. Eğitimi:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Müzik Eğitimi	Gazi Üniversitesi	1983
Yüksek Lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Selçuk Üniversitesi	1993
Doktora	Fen Bilimler Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Gazi Üniversitesi	1998

1.5. Çalıştığı Kurumlar:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Müzik Öğretmeni	Milli Eğitim Bakanlığı, Nevşehir 12 Eylül İlköğretim Okulu, Tunceli-Pertek Mustafa Kemal Lisesi, Ankara-Haymana 12 Eylül İlköğretim Okulu	1983-19888
Öğr.Gör.	Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Bölümü	1988-1998
Öğr.Gör.Dr.	Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü	1998–1999
Yrd.Doç.Dr.	Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü	1999–2008
Doç.Dr.	Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü	07.01.2008–
Prof.Dr.	Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	18.04.2013
Prof.Dr.	Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü	08.06.2016-

1.6. Lisans Düzeyinde Ders Yükleri

Son iki yılda verdiği lisans düzeyindeki dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2021-2022	Güz	OPH 101-102 Şan I-II	2		1
	Bahar	OPE 201-202 Şan III-IV	6		3
		OPE 301-302 Şan V-VI	6		3
		OPE 401-402 Şan VII-VIII	6		3
2022-2023	Güz	OPH 201-202 Şan III-IV	4		2
		OPE 301-302 Şan V-VI	4		2
		OPE 401-402 Şan VII-VIII	10		5

1.7. Yönetim Görevleri:

1. Bölüm Başkan Yardımcılığı-S.Ü. Ahmet Keleşoğlu Eğt. Fak. Güzel San. Eğt. Böl.
Ekim 2008- Ekim 2011
2. Müdür Yardımcılığı-S.Ü.Devlet Konservatuvarı –Mart 2005-Ocak 2007
3. Anabilim Dalı Başkanlığı – N.E.Ü. Ahmet Keleşoğlu Eğt. Fak. Güzel San. Eğt. Böl.
Müzik Eğitimi ABD – 30 Eylül 2015
4. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Başkan Yardımcısı
2016
5. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü - Ekim-2019

1.8. Üyesi Olduğu Yurtiçi Bilim Ve Meslek Kuruluşları

1. Müzik Eğitimcileri Derneği (MÜZED)
2. Polifonik Korolar Derneği

1.9. Yüksek Lisans ve Doktora Tez ve Danışmanı

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışmanı :

Y.Lisans tez başlığı: “Üniversitelerin Müzik Eğitimi Bölümlerinde Ses Eğitimi”. S.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü. Danışmanı: Prof. Gülşen Şimşek (Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü, Ankara).

Doktora Tez Başlığı ve Tez Danışmanı:

Doktora tez başlığı: “Fonasyon Sistemindeki Anatomik Yapıların Ses Üzerindeki Etkileri”. G.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü. Danışmanı: Prof.Dr. Erol Belgin (Hacettepe Üniversitesi, Tıp Fakültesi, Odyoloji Bilim Dalı, Ankara).

2. BİLİMSEL ETKİNLİKLER

2.1. Kitap Bölümü (Uluslararası)

Kızıldeli Salık, N.; Yiğit, N.; Ersoydan, M.Y., (2022) “İnsan Sesi ve Eğitimi”. Müzik Sanatı ve Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar III, (Ed. Begüm Aytemur-Bahadır Çokamay) Eğitim Yayınevi. Konya

2.2. Makaleler (Yurt dışında yayınlanan)

Özgül, İ., Yiğit, N. (2017) ”The Development of Chorus Motivation Scale (CMS) for Prospective Music Teacher” Journal of Education and Learning. Vol. 6. No:3. S. 323.

2.2. (Yurt içinde yayınlanan)

1. Yiğit, N., “Fonasyonda Respirasyon Mekanığı”, S.Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi, 10, s.285-292 (2000). (Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi tarafından düzenlenen “Müzik Eğitimi-97” Sempozyumu’nda bildiri olarak sunulmuştur).

2. Yiğit, N., “İnsan Sesi ve Eğitimi”, S.Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi, 10, s.293-300 (2000).

3. Yiğit, N., “Şarkıcı Formantı” ...Ve Müzik (araştırma ve yorum dergisi), 6, s.65-68 (2000).

4. Yiğit, N.,”Rezonans Sistemindeki Anatomik Yapıların Sese Etkileri”, SDÜ Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi, Yıl:2 Sayı:2, s.220-238, 2001.

5. Yiğit, N., “Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Birinci Sınıf Öğrencilerinin Bireysel Ses Eğitimine Başlangıç Durumlarının Değerlendirilmesi”, S.Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi, 15, s.581-592 (2003).

6. Yiğit, N., “Sesin Profesyonel Kullanımı-Eğitimi ve Korunması”, S.Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi, 19, s.429-445 (2005).

7. Yiğit,N. Barışeri, N. Asmacık,Ö., “İlköğretim Sınıflarında Ritim Öğretim Yöntemleri Sorunları ve Çözümleri”, S.Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi, 20, s.147-155 (2005).

8. Yiğit, N., Karakaya, O., “Türk Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarlarında Koro Eğitimi”, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı:16, s.703-714, 2006. (Uluslar arası indexte taranan bir dergidir).

9. Yiğit, N., “Koroda Ses Eğitimi Çalışmalarının Çocuk Ses Gelişimine Etkileri”, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı:16, s.777-783, 2006. (Uluslar arası indexte taranan bir dergidir).

10. Yiğit, N., Özdek, A. “Özengen Müzik Eğitiminde Gitar Eğitimi” Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı: 28, s. 313-330, 2010/1. (Uluslar arası indexte taranan bir dergidir).

11. Yiğit, N., Karakaya, O. “Türk Müziği Anasanat Dallarında Koro Eğitimi Ve Yönetimi Uygulamaları” Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı: 29, S. 29-47, 2010. (Uluslar arası indexte taranan bir dergidir).

12. Özer, B., Yiğit, N. “Piyano Eğitiminde Deşifre Becerisinin Kazandırılması” Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi. Haziran 2011, 12(1), 39-49. (Uluslararası indexte taranmaktadır).

13. Yiğit, N., Doğanıyigit, S. 2010. “Profesyonel Ses Eğitimi (Şan) Alan Bireylerin Ses Özelliklerinin İncelenmesi”. D.E.Ü. SBE Dergisi, Cilt:12, Sayı:4. s.75-93. ((Uluslararası indexte taranmaktadır).

14. Yiğit, N., Öztürk, K. 2011. “Müzik Öğretmeni Adaylarının Ses Özelliklerinin Değerlendirilmesi”. E. Ü. SBE Dergisi, Sayı:32. s.185-199. (Aynı konulu projeye aittir) (Uluslararası indexte taranan bir dergidir).

15. Yiğit, N. 2012. “Profesyonel Ses”. Kastamonu Eğitim Dergisi. Cilt:20 No:3. s. 955-964. (Ses ve Yutma Bozuklukları Toplantısı’nda bildiri olarak sunulmuştur). (Uluslararası indexte taranan bir dergidir).

16. Yiğit, N., Nurol, S. 2012. “Spikerlik Eğitiminde Boğumlama Ve Ses Bozukluklarının Düzeltmesinde Ses Eğitimi Yöntemlerinin Etkisi” S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı: 28. S.237. (Uluslararası indexte taranmaktadır).

17. İleri, S., Yiğit, N., 2016 “Müzik Öğretmeni Adaylarının Ses Kullanım Alışkanlıkları İle Ses Hijyeni Ve Ses Hastalıkları Hakkında Bilgi Düzeyleri”. İdil Sanat ve Dil Dergisi DOI: 10.7816/idil-05-20-14 idil, 2016, Cilt 5, Sayı 20, Volume 5, Issue 20

18. Jagoda, F.S., Doğanıyigit, S., Yiğit, N., Öztürk, K. 2016. “Şan Eğitiminin Sesin Akustik Parametrelerine Etkisi”. İdil Sanat ve Dil Dergisi DOI: 10.7816/idil-05-25-08 idil, 2016, Cilt 5, Sayı 25, Volume 5, Issue 25

19. Özaydın, N., Yiğit, N. 2016. “Şan Eğitimi Alanlarda Karşılaşılan Şarkı Sesi Sorunları”. Inesjournal-The Journul Of International Education Science. Aralık 2016. Sayı 9.

20. Özgül, İ., Yiğit, N. (2017).The Development of Chorus Motivation Scale (CMS) for Prospective Music Teacher. Vol. 6, No. 3, Journal of Education and Learning. Pp 323-339.

21. Yiğit, N., Öztürk, K., Jagoda, F.S. Doğanıyigit, S., (2018). Evaluation Of Voice Functions With Aerodynamic Parameters In People Who Receive Singing Training. The Journal of Academic Social Science Studies (JASSS). Cilt : 2018 Sayı: 70 Sayfa Aralığı : 61 – 75 DOI: [10.9761/JASSS7638](https://doi.org/10.9761/JASSS7638)

2.3. BİLDİRİLER

Yurt Dışı :

1. Yiğit, N., Karakaya, O. “Chorus in Classical Turkish Music Performance Style ”. The 1st International Artistic and Scientific Symposium on Choral Music, 8-10 Nisan, Zagreb-Hırvatistan. 2010

2. Doğanyigit, S., Özaydın, N., Yiğit, N., Jagoda, F. Sibel., Öztürk, K. (2017). “Measurements Concerning Aerodynamic Parameters Of Individuals Who Sing In Different Types And Styles (Farklı Tür ve Stilde Şarkı Söyleyen Bireylerin Aerodinamik Parametrelerine Ait Ölçümler)” 1.Uluslararası Türk Dünyası Sempozyumu -69. Etkinlik-İsveç-Uppsala, 29 Eylül - 03 Ekim 2017

Yurt İçi Türkçe Bildiriler:

1. Yiğit, N., “Profesyonel Ses”. “Ses ve Yutma Bozukluklarına Güncel Yaklaşım”. KBB ve BB Cerrahisi Derneği 2011-2012 Periyodik Toplantıları –III. 02-03 Aralık 2011 Hilton Garden Inn Otel, Konya. (Makale olarak yayımlanmıştır. Makaleler -16)

2. Yiğit, N. Turgut, H.G. “Türkiye’de Müzik Endüstrisi ve Sorunlarının Bu Alanda Farklı Meslek Gruplarındaki Bireylerin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi”. II. Ulusal Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 26,27,28 Mayıs, Kütahya, 2011.

3. Yiğit, N. “Operada Genç Erkek Karakterinin Temsilcileri Olarak Kadın”. 4. Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak “Kadın”: Edebiyat, Dil, Kültür, Sanat, Peyzaj ve Tasarım Çalışmalarında Kadın Sempozyumu, 4,5,6 Mayıs, Malatya 2011. s. 161-165.

4. Yiğit, N., Kızıldeli Salık, N. “Operada Kadın Solistler ve Ses Özellikleri”. 3. Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak “Kadın”: Edebiyat, Dil, Kültür ve Sanat Çalışmalarında Kadın Sempozyumu, 28-30 Nisan, Konya, 2010, s. 281-292

5. Yiğit, N. “Operada Kadın Sesinin Temsilcileri”. 2. Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak “Kadın”: Edebiyat, Dil ve Kültür Çalışmalarında Kadın Sempozyumu, 27-29 Nisan, Aydın. 2009, s. 544-548.

6. Yiğit, N., Evren, F.G., “Ses Eğitimi Yöntemlerinin Sesin Yanlış ve Kötü Kullanımından Kaynaklanan Ses Hastalıklarının Tedavisinde Kullanımı”, XVI. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi, 5-7 Eylül, Tokat, 2007, s.269-276. (Bu çalışma kayıtlarına ait CD, CD kutusundadır).

7. Yiğit, N., “Sesini Profesyonel Olarak Kullanan Veya Kullanacak Olan Bireylerde Karşılaşılan Ses Sorunları ve Nedenleri”, 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Cilt I, 312-320, Isparta, 2004.

8. Yiğit, N., “Müzik Eğitiminin Koro Eğitimi İhtiyacı ve Karşılaşılan Sorunlar”, I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu 1-2-3 Kasım, 95-102, Ankara, 2001.

9. Yiğit, N., “Fonasyonda Respirasyon Mekaniği”, (S.Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi, 10, s.285-292 (2000). “Müzik Eğitimi-97” Sempozyumu -28-31 Mayıs. Bolu, 1997.

10. Yiğit, N., “Müzik Eğitiminde İnsan Sesi”, Ted Ege Koleji Müzik Sempozyumu, 18 Mayıs 2013, Aydın (Sempozyum kitabı yayımlanmadı).

11. Özgül, İ., ve Yiğit, N., “Koro Eğitiminde Etkili Motivasyon Stratejilerine İlişkin Öğrenci Algıları” “İpek Yolu’nda Müzik Kültürü Ve Eğitimi Müzed Bölge Konferansı” 17-19 Nisan 2014, İstanbul (Bildiri metni ek dosyadadır). (Sempozyum kitabı yayım aşamasındadır).

12. Evren, F.G. ve Yiğit, N. “Ses Eğitimi Yöntem ve Tekniklerinin İngilizce Konuşma Eğitiminde Kullanılabilirliği” 1. Uluslararası Dil Eğitimi ve Öğretimi Sempozyumu (UDES 2015) Nevşehir

13. Doğanıyigit, S., Yiğit, N ve Öztürk, K., “Ses Eğitimi Alan Kadınların Menstrual – Menstrual, Folliküler- Premenstrual -Döngü Ses Özellikleri”. Müzed Uluslararası İpek Yolu Müzik Konferansı 6-8 Mayıs 2016. Abant İzzet Baysal Üniversitesi. Bolu.

14. Özaydın, N. ve Yiğit, N. “Şarkı Sesi Sorunlarının Tespitinde Kullanılan Subjektif Yöntemler: Singing Voice Handicap Index” 1. International Academic Research Congress INES 2016 (Uluslararası Akademik Araştırmalar Kongresi) (3-5 Kasım 2016- Antalya/Side

2.4. Katıldığı Bilimsel Etkinlikler:

Yurt içi (Türkçe-Ulusal):

1. Yiğit, N., “Ses ve Yutma Bozukluklarına Güncel Yaklaşım”. KBB ve BB Cerrahisi Derneği 2011-2012 Periyodik Toplantıları –III. 02-03 Aralık 2011 Hilton Garden Inn Otel, Konya.

2. Yiğit, N., Turgut, H.G., II. Ulusal Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 26,27,28 Mayıs, Kütahya, 2011.

3. Yiğit, N., Evren, F.G., XVI. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi, 5-7 Eylül, Tokat, 2007, s.269-276

4. Yiğit, N., 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Cilt I, 312-320, Isparta, 2004.

5. Yiğit, N., I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu 1-2-3 Kasım, 95-102, Ankara, 2001.

6. Yiğit, N., “Müzik Eğitimi-97” Sempozyumu -28-31 Mayıs. Bolu, 1997.

7. 10. Yiğit, N., “Müzik Eğitiminde İnsan Sesi”, Ted Ege Koleji Müzik Sempozyumu, 18 Mayıs 2013, Aydın

8. Yiğit, N., Dünya ses Günü, “Profesyonel Ses Ve Eğitimi” Konulu Panel, 16 Nisan 2015, S.Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı, Konya

Yurt içi (Uluslararası):

1. Yiğit, N. “4. Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak “Kadın”: Edebiyat, Dil, Kültür, Sanat, Peyzaj ve Tasarım Çalışmalarında Kadın Sempozyumu, 4,5,6 Mayıs, Malatya 2011. s. 161-165.

2. Yiğit, N., Kızıldeli Salk, N. 3. Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak “Kadın”: Edebiyat, Dil, Kültür ve Sanat Çalışmalarında Kadın Sempozyumu, 28-30 Nisan, Konya, 2010, s. 281-292

3. Yiğit, N. 2. Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak “Kadın”: Edebiyat, Dil ve Kültür Çalışmalarında Kadın Sempozyumu, 27-29 Nisan, Aydın. 2009

4. “İpek Yolu’nda Müzik Kültürü Ve Eğitimi Müzed Bölge Konferansı” 17-19 Nisan 2014, İstanbul

5. Evren, F.G. ve Yiğit, N. “1. Uluslararası Dil Eğitimi ve Öğretimi Sempozyumu” (UDES 2015) Nevşehir

6. Doğanıyğit, S., Yiğit, N ve Öztürk, K., Müzed Uluslararası İpek Yolu Müzik Konferansı 6-8 Mayıs 2016. Abant İzzet Baysal Üniversitesi. Bolu

7. Özaydın, N. ve Yiğit, N. 1. International Academic Research Congress INES 2016 (Uluslararası Akademik Araştırmalar Kongresi) (3-5 Kasım 2016- Antalya/Side

Yurt Dışı:

1. Yiğit, N., Karakaya, O. The ist International Artistic and Scientific Symposium on Choral Music, 8-10 Nisan, Zagreb-Hırvatistan. 2010

2. Doğanıyğit, S., Özaydın, N., Yiğit, N., Jagoda, F. Sibel., Öztürk, K. 1.Uluslararası Türk Dünyası Sempozyumu -69. Etkinlik-İsveç-Uppsala, 29 Eylül - 03 Ekim 2017

2.4. Bilimsel Toplantı Düzenleme Ve Bilim Kurulu Üyeliği

Yurt içi (Türkçe-Ulusal)

1 “Selçuk Üniversitesi II. Türk Müziği Etkinlikleri” 19-21 Nisan 2006, Etkinlik Danışma ve Düzenleme Kurul Üyeliği. Konya.

2. “II. Ulusal Hisarlı Ahmet Sempozyumu”, 26,27,28 Mayıs, Kütahya, 2011.

Yurt içi (Uluslararası)

1. “2.Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak “Kadın”: Edebiyat, Dil ve Kültür Çalışmalarında Kadın Sempozyumu, Bilim Kurulu Üyeliği, 28 Nisan 2009, Aydın.

2. “.Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak “Kadın”: Edebiyat, Dil, Kültür ve Sanat Çalışmalarında Kadın Sempozyumu, Bilim Kurulu Üyeliği. 29 Nisan 2010, Konya.

3. “4.Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak “Kadın”: Edebiyat, Dil, Kültür ve Sanat, Peyzaj ve Tasarım Çalışmalarında Kadın Sempozyumu, Bilim Kurulu Üyeliği. 4-5-6 Mayıs 2011. Malatya.

4. “Uluslararası Eğitimde Değişim ve Yeni Yönelimler Sempozyumu”, 22-24 Aralık 2013, Düzenleme ve Bilim Kurulu Üyeliği, Konya

5. “İpek Yolu’nda Müzik Kültürü Ve Eğitimi Müzed Bölge Konferansı” Bilim Ve Sanat Kurulu Üyeliği, 17-19 Nisan 2014, İstanbul

6. “I. Uluslararası Dil Eğitimi Ve Öğretimi Sempozyumu”, Bilim Kurulu Üyeliği, 28-30 Mayıs 2015, Nevşehir

3. ARAŞTIRMA PROJELERİ :

Selçuk Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü tarafından desteklenen proje yürütücüsü olarak yapılan.

1. “Müzik Öğretmeni Adaylarının Ses Özelliklerinin Değerlendirilmesi” konulu, 08401066 nolu proje: Proje Yürütücüsü: Doç.Dr. Nalân Yiğit ve Yardımcı Yürütücü: Doç.Dr. Kayhan Öztürk (S.Ü. Tıp Fakültesi). Konya, 2010.

Necmettin Erbakan Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü tarafından desteklenen;

2. “Singing Voice Handicap Index’in Türkçe Uyarlaması: Profesyonel Ses Adaylarında Karşılaşılan Şarkı sesi Sorunları” konulu, 141410003 nolu proje: Proje Yürütücüsü: Prof.Dr. Nalan YİĞİT

4. EĞİTİM ÖĞRETİM VE BİLİM ADAMI YETİŞTİRMEDEKİ ETKİNLİĞİ

4.1. Son üç yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeyindeki dersler (Bkz. 1.6.)

4.2. Lisansüstü Düzeyinde Tez Etkinlikleri

Yönettiği Yüksek Lisans Tezleri:

1. Kızıldeli, N., “Mutasyon Döneminde Ses Eğitiminin Önemi”, Selçuk Üniversitesi, 2001.

2. Asmacık, Ö., “İlköğretim 6. ve 7. Sınıfların Müzik Derslerinde Uygulanabilecek Ritim Eğitimi Yöntemleri ve Örnek Etkinlikler”, Selçuk Üniversitesi, 2003.

3. Özdek, A., “Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Klasik Gitar Eğitimi”, Selçuk Üniversitesi, 2006.

4. Evren, F. G., “Ses Eğitimi Yöntemlerinin Ses Hastalıklarının Tedavisinde Kullanımı”, Selçuk Üniversitesi, 2006.

5. Nuro, S., “Spikerlik Eğitiminde Ses Kalitesi ve Boğumlama Bozukluklarının Düzeltmesinde Ses Eğitimi Yöntemlerinin Etkisi, Selçuk Üniversitesi, 2009.

6. Özer, B. “Piyano Öğretiminde Deşifre Becerisinin Kazandırılması”. Selçuk Üniversitesi 2010.

7. Doğanyigit, S. “Profesyonel Ses Eğitimi (Şan) Alan Bireylerin Ses Özelliklerinin İncelenmesi” Selçuk Üniversitesi 2010.

8. Fidan, H. “Giacomo Puccini’nin Il Tabarro Operası”. Selçuk Üniversitesi. 2011.

9. İleri, S. “Müzik Öğretmeni Adaylarının Ses kullanım Alışkanlıkları İle Ses Hijyeni ve Ses Hastalıkları Hakkında Bilgi Düzeyleri” N.E. Ü. 2014

Yönettiği Doktora Tezleri:

1. Karakaya, O., “Türk Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarlarında Koro Eğitimi ve Yönetimi”, Selçuk Üniversitesi, 2009.

2. Evren, G.F. “Ses Eğitimi Çalışmalarının İngilizce Konuşma Sorunlarının Giderilmesindeki Etkisi”, Selçuk Üniversitesi. 2011.

3. Özgül, İ. “Koro Eğitiminde Etkili Motivasyon stratejilerine İlişkin Öğrenci Alguları” N.E. Ü. 2013

4. Doğanyigit, S. “Ses Eğitimi Alan Kadınların Menstrual –Menstrual, Folliküler-Premenstrual -Döngü Ses Özellikleri” NEÜ. Eğitim Bilimleri Enstitüsü. 2015

5. Gök, S. “Burdur Yöresi Türk Halk Müziği ve Özellikleri”, NEÜ. Eğitim Bilimleri Enstitüsü. 2016

6. Özaydın, N. “Singing Voice Handicap Index’ İn Türkçe Uyarlaması; Profesyonel Ses Adaylarında Karşılaşılan Şarkı Sesi Sorunları” NEÜ. Eğitim Bilimleri Enstitüsü. 2016

7. Ölmez, A. “Pedagojik Formasyon Eğitimi Alan Konservatuvar Mezunlarının Müzik Öğretmenliği Yeterlikleri” NEÜ. Eğitim Bilimleri Enstitüsü. (Devam ediyor)

5. ÜNİVERSİTE VE KAMU KURULUŞLARINDA ETKİNLİKLER

1. Yiğit, N., “Sesin Profesyonel Kullanımı- Eğitimi ve Korunması”, konulu Seminer, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi, Trabzon (2003).

2. Yiğit, N., “Koroda Ses Eğitimi”, Konulu Seminer, Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Uygulamacı, Konya, (2005).

3. Yiğit, N. “Ses Eğitimi Uygulamaları” konulu Workshop (Çalıştay). Kırşehir Neşet Ertuş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi. Uygulamacı, 2012.

4. Yiğit, N. “Mutasyon Dönemi Ses Sorunları Ve Uygulamalı Ses Eğitimi Semineri” Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi, Uygulamacı, 2014

5. “Dünya Ses Günü” Panelist, S.Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı, 16 Nisan 2015

6. Adana Güzel Sanatlar Lisesi Ses Eğitimi Çalıştayı, 2016

7. Yiğit, N. “Seminer- Workshop Şan”. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi "VI. Uluslararası Genç Yetenekler Müzik Festivali" kapsamında 29 Mayıs 2017. MAKÜ konferans ve Sergi Salonu.

Diğer Eğitim Kurumlarında Danışmanlık

1. 2003-2009 yılları arasında.Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi “Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu” Üyeliği,

6. SANATSAL ÇALIŞMALARI:

6.1. Yurt dışı sanatsal etkinlikler

Bireysel dinleti:

1. Yiğit, N., Azerbaycan Respublikası Madaniyyet ve Turizm Nazirliyi, Azerbaycan Dövlət Flarmoniyası Tarafından düzenlenen, “Vokal Musiqisi Axsamı” konseri, Azerbaycan Dövlət Filarmoniyası Kamera ve Organ Musiqisi Zalı, 8 Temmuz 2006.

Karma dinleti:

1. Yiğit, N., “Gazi Üniversitesi Akademik Korosu Konseri” (koro üyesi olarak), Bellapais, Mayıs 2005, Girne, K.K.T.C.

6.2. Yurt içi sanatsal etkinlikler

Bireysel dinletiler:

1. Yiğit, N. ve diğerleri. Erciyes Üniversitesi Oda Orkestrası ile **solist** olarak, Süleyman Demirel Kültür Merkezi 30 Ağustos Salonu, Nisan 2007, Konya.

2. Yiğit, N., Erdoğan, E., Levendoğlu, O., Şengün, N.,“Yeni Yıl Konseri”, Erciyes Üniversitesi Oda Orkestrası ile solist olarak, Sabancı Kültür Sitesi, 28 Aralık 2006, Kayseri.

3. Yiğit, N., “70. Yıl Konseri”, (**Konserin ikinci bölümünün solisti olarak yer aldı**), Cumhuriyetimizin Kuruluşunun 70. Yılı Münasebetiyle, S.Ü.Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Prof.Dr.Erol Güngör Konferans Salonu, Ekim 1993, Konya

4. Yiğit, N., Uğraş, S.Ö., Bayatlı,A.,“Şan Konseri”, S.Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Prof. Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Mayıs 1993, Konya.

5. Yiğit, N., Gökbudak. S., “Piyano Eşlikli Halk Ezgileri”, Selçuk üniversitesi 1992-1993 Eğitim-Öğretim Yılı Açılış Töreni, Ekim 1992, Konya.

6. Yiğit, N., Akpınar, M., Geleneksel Yıl Sonu Konserleri “Keman-Şan Konseri”, Piyano: Z.Seçkin Gökbudak, S.Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Prof. Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Mayıs 1992, Konya. (Konserin bir bölümü Keman, **bir bölümü Şan** olarak verilmiştir).

7. Yiğit, N., Gökbudak, Z.S., Bozkurt, H., “Türk Halk Ezgileri” (Piyano-Viyolonsel-Şan Üçlüsü) Konseri, Selçuk Üniversitesi 1991-1992 Eğitim-Öğretim Yılı Açılış Töreni, Prof. Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Ekim 1991, Konya.

8. Yiğit, N. ve diğerleri, “1991 Sevgi Yılı Piyano ve Piyano Eşlikli Akademik Batı Müziği Konseri”, **(solist)** S.Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Prof. Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Şubat 1991, Konya.

9. Yiğit, N., Salık Kızıldeli, N., Ersoydan, M.Y., “Şan Konseri” Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Konferans ve Sergi Salonu, 2013

10. Yiğit, N., Salık Kızıldeli, N., “Şan Konseri”, Eşlik: Doç.Dr. Güler Demirova Györffy. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Konferans ve Sergi Salonu, 2018

11. Yiğit, N., Salık Kızıldeli, N., Aşık Veysel ile Uzun İnce Bir Yol Konseri. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Konferans ve Sergi Salonu, 2021

Karma dinletiler:

1. Yiğit, N., “Açılış Konseri” G.Ü. Birleşik Akademik Orkestra ve Korusu, Gazi Üniversitesi Gazi Konser Salonu, Kasım 2004, Ankara.

2. Yiğit, N., “Koro Konseri” Gazi Birleşik Akademik Korusu, **(solo eser seslendirdi ve koroda yer aldı)**, Gazi Üniversitesi, Gazi Konser Salonu, Kasım 2004, Ankara.

3. Yiğit, N., “Orkestra ve Solo Konseri”**(solo eser seslendirdi)**, S.Ü.Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Cumhuriyetimizin 75. kuruluş Yılı Kutlamaları, Prof.Dr.Erol Güngör Konferans Salonu, Mayıs 1998, Konya.

4. Yiğit, N., “Orkestra ve Koro Konseri”**(koroyu şefi ve solo eser seslendirdi)**, S.Ü. Müzik Eğitimi Bölümü, Prof.Dr.Erol Güngör Konferans Salonu, Nisan 1995, Konya.

5. Yiğit, N., “Orkestra ve Koro Konseri” **(koroyu şefi ve solo eser seslendirdi)**, S.Ü. Eğitim Fakültesi Prof.Dr. Erol Güngör Konferans salonu, Mayıs 1994, Konya

6. Yiğit, N., “Keman-Viola-Piyano Orkestra ve Koro Konseri” **(koroyu şefi ve solo eser seslendirdi)**, S.Ü. Eğitim Fakültesi Prof.Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Nisan 1994, Konya.

7. Yiğit, N., “Keman-Viyola-Flüt-Orkestra ve Koro Konseri” **(koroyu şefi ve solo eser seslendirdi)**, Prof.Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Aralık 1993, Konya

8. Yiğit, N., “Çoksesli Koro ve Oda Orkestrası Konseri”, **(koro şefi ve solist)**,S.Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Prof. Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Mayıs 1992, Konya.

Radyo, TV etkinlikleri: (Bireysel Konser)

1. Yiğit, N., “Haftanın Şan Konseri”, Radyo Üniversite, 22 Şubat 2006, Konya. (İlgili Kayıt CD Kutusunda).

2. Yiğit, N., “Şan Konseri” (Antik Aryalar), ÜNTV, Piyano: Namine Hacıyeva, Ses Kayıt: Ramiz Gökbudak, 25 Şubat 2006, Konya, (İlgili Kayıt CD Kutusunda).

6.3. Yurt İçinde Yönettiği Sanatsal Etkinlikler

Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu:

1. “Bahar Konserleri -2” Solo Öğrenci Konseri, S.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Prof.Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Mayıs 2005

2. “Çoksesli Koro ve Solo Öğrenci Konseri”, S.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Prof.Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Mayıs 2004

3. . “Koro-Piyano-Şan Konseri”, (**Koro Şefi ve öğrencileriyle şan solo**) S.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Prof.Dr.Erol Güngör Konferans Salonu Konya, Mayıs 2003

4. “Bahar Konserleri I”, (**Öğrencisi ile şan solo**) S.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Prof.Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Mayıs 2002

5. Çoksesli Koro ve Sololar Konseri”, S.Ü.Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Prof.Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Mayıs 2001

6. “Mavi Nota Müzik Topluluğu Konseri”, Devlet Tiyatrosu Salonu, Trabzon, Nisan 1997

7. “III. Sınıf Öğrencileri Şan-Piyano Konseri”, S.Ü.Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Prof.Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Haziran 1996

8. “Piyano-Şan-Keman”, S.Ü.Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Prof.Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Mart 1995

9. “Şan Konseri”, NEÜ. AKEF. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD, Prof.Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, 28 Mayıs 2012 (Hazırlayıcı olarak)

10. Yiğit, N., Jagoda, F.S., Böler, İ., Yazıcı, H., Baltacan, M., Öğrencileri “Şan Konser” NEÜ. AKEF. Prof.Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, 23 Aralık 2013

11.Yiğit, N. Ve Yazıcı, H. Öğrencileri “Şan Konseri”, Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi Konser Salonu, 2014

12. Prof. Z. Seçkin Gökbudak, **Prof. Dr. Nalan Yiğit**, Doç. Dr. Sema Sevinç, Doç. Dr. Zafer Kurtaslan, Doç. Dr. Attila Özdek, Doç. Dr. Cem Öner Türk, Doç. Dr. H. Serdar Çakırer, Doç.Ayca Özçimen, Yrd. Doç. Dr. H. Onur Küçükosmanoğlu, Yrd. Doç. Dr. Ezgi Babacan,

Öğr. Gör. Dr.Vahide Bahar Yigit, Öğr. Gör. Dr. Gözde Yüksel, Öğr. Gör. Yunus Çaglak, Öğr. Gör. Murat Can. **“Bahar Konseri”** Prof.Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, **2016**, Konya

13. Prof.Dr. Nalan YİĞİT öğrencileri, A.Ü. Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı **“Şan Konseri”**. Ankara Mamak Güzel Sanatlar Lisesi Konser Salonu. 15 Mayıs 2017. Ankara.

14. Prof.Dr.Nalan YİĞİT Sınıfı, Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı **“Şan Konseri”**. S.Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Küçük Sahne. 26.07.2017- Konya.

15. Prof.Dr. Nalân YİĞİT - Öğr.Gör. Hacer TEK Öğrencileri. A.Ü. Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı **“Yaz Akşamı Şan Resitali”**. A.Ü. Tıp Fakültesi Morfoloji Binası Ord.Prof.Dr. Abdülkadir Noyan Salonu, 11.06.2017 -Sıhhiye-Ankara

17. Prof.Dr. Nalân YİĞİT - Öğr.Gör. Ersoy SAKLICA Öğrencileri. A.Ü. Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı **“Şan Resitali”**. A. Ü. Devlet Konservatuvarı Konser Salonu. 03 Haziran 2017- Ankara.

18. Prof.Dr. Nalân Yiğit Öğrencileri **“Şan Konseri”**. Ankara Çankaya Güzel Sanatlar Lisesi Konser Salonu. 06.12.2017-Ankara

19. Hazırlayan Öğr. Elm. Prof.Dr. Nalan YİĞİT - Prof.Dr. Hasan YENER-Yrd.Doç.Dr. Hepşen OKAN Dünya Öykü Günleri Ve Türk Edebiyatında Kadın Konferansı **“Şan Konseri”**. Ankara Üniversitesi 100.Yıl Salonu 14.02.2018

20. ŞAN RESİTALİ Prof.Dr. Nalan YİĞİT Öğrencisi A.Ü. Devlet Konservatuvarı Konser Salonu 22.05.2018

21. Prof.Dr. Nalân Yiğit Öğrencileri **“Şan Dinletisi”** A.Ü. Devlet Konservatuvarı Konser Salonu..24.05.2018.

22. Prof.Dr. Nalan Yiğit Öğrencileri **“Şan Konseri”** Uluslararası Coğrafya Sempozyumu. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Farabi Salonu.03.10.2018

23. Prof.Dr. Hasan YENER – Prof.Dr. Nalan YİĞİT – Doç.Dr. Demet GÜRHAN Öğrencileri **“Şan Konseri”** **“Ankara Üniversitesi Doktora Mezuniyet Töreni”** Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi **Morfoloji Binası Ord. Prof. Dr.Abdülkadir Noyan** Konferans Salonu. 23.11.2018

Karma dinleti hazırlığı ve sunumu:

1. **“Öğretmen Okulları Kuruluş Yıldönümü Kutlamaları”**, **Koro Şefi**. 3. Sınıf Korosu ile Konser. Prof.Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Mart 2009.

2. **“10 Kasım Konseri”** Selçuk Oda Orkestrası ile, **Koro ve Orkestrayı birlikte yönetti**, S.Ü. Süleyman Demirel Kültür Merkezi, 30 Ağustos Salonu, Konya, 10 Kasım 2006

3. “23 Nisan Konseri”, Selçuk Üniversitesi Çocuk Korusu, **Koro Şefi**, S.Ü. Erol Güngör Konferans Salonu, Konya. Nisan 2006
4. “Açılış Konseri”, S.Ü. II. Türk Müziği Etkinlikleri, **Koro Şefi**, S.Ü. Süleyman Demirel kültür Merkezi, 30 Ağustos Salonu, Konya, 19 Nisan 2006
5. “Atatürk’ün Doğumunun 125. Yılı Kutlamaları ve Gençlik Konseri”, **Koro Şefi**, Selçuk Üniversitesi, Süleyman Demirel Kültür Merkezi, 30 Ağustos Salonu, Konya 19 Mayıs 2006
6. “Cumhuriyet Konseri”(Selçuk Oda Orkestrası ile Koro Konseri), (**Koro Şefi**) Selçuk Üniversitesi Etkinlikleri, Süleyman Demirel Kültür Merkezi 30 Ağustos Salonu, Konya 2005
- 7.“Türküler Dolusu” Çankaya Belediyesi Anadolu Oda Orkestrası Konseri, Selçuk Üniversitesi Korusu Katılımı İle, (**Koro Şefi**) Selçuk Üniversitesi Etkinlikleri, Süleyman Demirel Kültür Merkezi 30 Ağustos Salonu, Konya, Aralık 2005
8. “Koro-Orkestra Konseri” (**Koro Şefi**) Türkiye Cumhuriyeti’nin 80. Yılı Kutlama Konserleri, S.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Prof.Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Aralık 2003
9. “Anneler Günü” Kültür ve Turizm Bakanlığı Konya Çocuk Korusu (**Koro Şefi**) ve Piyano Konseri, Prof.Dr.Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Mayıs 2003
10. “Orkestra –Koro ve Orkestra Eşlikli Halk Türküleri Konseri”, (**Koro Şefi**) S.Ü.Eğit. Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Prof.Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Mayıs 2000
11. “Mezuniyet Konseri”(Çoksesli Koro Konseri), (**Koro Şefi**) S.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Prof.Dr. Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Haziran 2000
12. “16 Mart Öğretmen Okullarının Kuruluş Yıl Dönümü” ile ilgili panel öncesi “Müzik Eğitimi Bölümü Korusu ile Marşlar Konseri”, (**Koro Şefi**) S.Ü.Eğitim Fakültesi Prof.Dr.Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Mart 1999
13. “Koro ve Orkestra Konseri” (3. Sınıf Korusu), (**Koro Şefi**) S.Ü.Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Prof.Dr.Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Mayıs 1999
14. “Yıl sonu Konseri” Çoksesli Koro ve Oda Orkestrası, 1.ve 3. Sınıflar Korusu, (**Koro Şefi**) S.Ü.Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Prof.Dr.Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Mayıs 1997
15. “Atatürk’e Saygı Konseri”, (**Koro Şefi**) S.Ü. Eğitim Fak. Müzik Eğitimi Bölümü, Prof.Dr.Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Kasım 1996
16. “Selçuk Üniversitesi 1994-1995 eğitim-Öğretim Yılına Başlama ve Sosyal Tesislerin Hizmete Açılış Töreninde Konser, (**Koro Şefi**) S.Ü. Alaaddin Keykubad Kampüsü Açık hava Anfi Tiyatrosu, Konya, Ekim 1994

17. “Keman-Viyola-Piyano, Orkestra ve Koro Konseri”, **(Koro Şefi)** S.Ü.Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Konya, Nisan 1994

18. “Keman-Viyola-Flüt- Orkestra ve Koro Konseri”, **(Koro Şefi)** S.Ü.Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Prof.Dr.Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Aralık 1993

19. “Mandolin Grubu-Çoksesli Koro- Oda Orkestrası Konseri”(3.ve 4. Sınıf Çoksesli Korosu), **(Koro Şefi)** S.Ü.Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Prof.Dr.Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Mayıs 1993

20. “Yeni Dünya Düzeninde Atatürk İlke ve İnkılaplarının Yeri”, konulu Konferansta Koro ile Konser verildi, **(Koro Şefi)** S.Ü. Pof.Dr.Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Kasım 1992

21. Türk Demokrasi ve Kalkınma Tarihinde 14 mayıs 1950 ve 27 Mayıs 1960 Dönemeçleri Sempozyumu, S.Ü. Korosu ile Konser, **(Koro Şefi)** S.Ü. Prof.Dr.Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Mayıs 1992

22.“Çoksesli Koro ve Oda Orkestrası Konseri” (II. Sınıf Korosu), **(Koro Şefi)** S.Ü.Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Prof.Dr.Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Mayıs 1992

23.: “Sevgi Yılı Blokflüt-Çoksesli Koro- Oda Orkestrası Konseri”, **(Koro Şefi)** II. Sınıf Çoksesli Korosu, S.Ü.Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Prof.Dr Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Mayıs 1991

24. “24 kasım Öğretmenler Günü Orkestra ve Koro Konseri”, **(Koro Şefi)** S.Ü.Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Prof.Dr.Erol Güngör Konferans Salonu, Konya, Kasım 1991

Opera etkinliği hazırlama:

1. “Özsoy Destanı” (Opera/1 Perde), (Ahmed Adnan Saygun), **(Koro Şefi)**, S.Ü. Süleyman Demirel Kültür Merkezi 30 Ağustos Salonu, Konya, Nisan 2005. (İlgili Kayıt CD Kutusundadır).

7. MÜZİK KAYITLARI (CD)

1. Yiğit, N., “Vokal Musiqisi Akşamı” konser kaydı CD, Temmuz 2006, Azerbaycan

2. Yiğit, N., “Şan Konseri” (Antik Aryalar) CD, ÜNTV, Piyano: Namine Hacıyeva, Ses Kayıt: Ramiz Gökbudak, 25 Şubat 2006, Konya

3. Yiğit, N., “Haftanın Şan Konseri”,CD, Radyo Üniversite, Piyano: Gülnara Bahşiş, Ses Kayıt: Ramiz Gökbudak, 22 Şubat 2006, Konya

4. Yiğit, N., Erdoğan, E., Levendoğlu, O., Şengün, N., “Yeni Yıl Konseri”, CD, Erciyes Üniversitesi Oda Orkestrası eşliğinde, Sabancı Kültür Sitesi, 28 Aralık 2006, Kayseri.

5. Yiğit, N., “Aryalar” CD, Piyano: Gülnara Bahşiş, Ses Kayıt: Ramiz Gökbudak, Selçuk Üniversitesi 2006, Konya

6. Yiğit, N., “Liedler ve Türküler” CD, Piyano: Gülnara Bahşiş, Ses Kayıt: Ramiz Gökbudak, Selçuk Üniversitesi 2005, Konya

8. BASIN HABER VE DEĞERLENDİRMELERİ

8.1. Yurt içi basın haber ve değerlendirmeleri:

1. Mart 1991, “Akademik batı müziği büyüledi” başlıklı yazı, Yeni Meram Gazetesi.
2. Mayıs 1992 , “Keman-Şan Konseri” hakkında, “3 öğretim görevlisinden başarılı Keman-Şan Konseri” başlıklı yazı, Yeni Meram Gazetesi.
3. Mayıs 1993, “Şan Konseri” hakkında, 21 Mayıs 1993 tarihli “Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Soprano Nalan Yiğit Konseri” başlıklı yazı, Yeni Meram Gazetesi.
4. Nisan 2005, “Özsoy Destanı”(Opera/1 Perde), ile ilgili 2 Mayıs 2005 tarihli Yeni Meram Gazetesi ve Konya Postası, 3 Mayıs 2005 tarihinde Manşet Gazetelerinde çıkan yazılar.
5. Kasım 2005, “Koroda Ses Eğitimi” konulu seminer hakkında 03 Aralık 2005 Anadolu Manşet, Memleket, Yeni Meram ve Konya Postası Gazetelerinde yer alan yazılar.
6. Aralık 2006, Kayseri Kampus TV “Yeni Yıl Konseri” 29 Aralık 2006 tarihinde yayımlandı.

8.2. Yurt dışı basın haber ve değerlendirmeleri:

1. 28 Haziran 2006, “Nalan Yiğit Azerbaycan ve dünya klasiklerinin eserlerini seslendirecek ” başlıklı, Azerbaycan SES Gazetesi’nde 12. sayfada konserle ilgili yazı.
2. 4 Temmuz 2006, “Filarmoniyada vokal musiqisi axşamı”(Türkiyeli sanatçı Nalan Yiğit Bakıda konsert verecek) konulu, Azerbaycan EKSPRESS Gazetesi’nin 16. sayfasındaki yazı.
3. 4 Temmuz 2006, “Filarmoniyada vokal musiqisi axşamı”(Türk sanatçısı Nalan Yiğit Şarq ve Qarb mahnıları seslendirecek) konulu, Azerbaycan HAFTA İÇİ Gazetesi’nin 8. sayfasındaki yazı.
4. Apa Azeri Pres Agency, Ekspres com.az. İnternet adreslerinde Bakü’de verilen konserle ilgili yazılar.
5. 11 Temmuz 2006, Azerbaycan Lider Tv (uluslararası yayın yapıyor) “Xeyli Xabar” (Hayırlı Haberler) Programı’nda Bakü’de verilen konserden ve yapılan röportajdan görüntüler. (CD kutusunda)

9. SESLENDİRİLEN ESERLER HAKKINDA YARATI VE YORUM İÇERİKLERİ

1. Liedler ve Türküler
2. Aryantikler

3. Aryalar
4. Yeni Yıl Konseri

10. KATILDIĞI DİĞER SEMİNERLER VE BİLİMSEL/SANATSAL ÇALIŞMALAR

1. “Müzisyen Sağlığı Günleri-I” adlı bilimsel çalışmaya katılma, 11-12 Mart 2005 T.Fizyoterapistler Derneği ve Yıldız Teknik Üniversitesi Vedat Kosal Müzik Araştırmaları Merkezi, Y.T.Ü.-Oditoryum, Beşiktaş-İstanbul.
2. “2. Koro Eğitimi ve Yönetimi Semineri”, 29 Haziran-2 Temmuz 2002, (katılımcı), Kültür Bakanlığı, Antalya.
3. “2. Uluslararası Orff Schulwerk Sempozyumu” 02-04 Aralık 2005 ,(katılımcı), Çağdaş Drama Derneği, Ankara Üniversitesi (Eğitim Bilimleri Fakültesi) Cebeci Kampüsü ATAUM Kongre Merkezi, Ankara.
4. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı işbirliğiyle düzenlenen “Lied Yorumu” adlı Workshop’a 25 Mart 1997 tarihinde dinleyici olarak katılmıştır.
5. “Sekiz Yıllık Temel Eğitim ve Profesyonel Sanat (Müzik-Bale) Eğitimi Semineri” 21 Ekim 1998, Ankara.
6. Nisan 2002-Aralık 2004 Kültür Bakanlığı Konya Çocuk Korusu Şefliği.
7. Kasım 2005 –Nisan 2006 Selçuk Üniversitesi Çocuk Korusu Şefliği.
8. “Ses Hastalıklarının Tanı ve Tedavisinde Güncel Yaklaşımlar 8. Multidisipliner Toplantısı”, 19-20 Nisan 2008, Ankara Etap Otel, Katılımcı.
9. “1. Uluslararası Koro Çalıştayı, Koro Şefliği Kursu ve Seminerleri” 7-12 Temmuz 2008 Aktif Katılımcı, Ankara.
10. “2. Uluslararası Koro Çalıştayı, Koro Şefliği Kursu ve Seminerleri” 3-12 Temmuz 2009 Aktif Katılımcı, Ankara.
11. “Eğitimde Teori ve Pratiğin Buluşması Çalıştayı”. S.Ü. Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Aktif Katılımcı. 2011
12. “Orff Temel Eğitimi”. Onur Erol tarafından gerçekleştirilen Orff Schulwerk Eğitimi Aktif Katılımcı. 2012, Konya
13. S.Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı Polonyalı Opera Sanatçısı Damian Gancarski tarafından verilen “Şan Çalıştayı” (öğrencileri ile katıldı), 11-15 Ocak 2013, Konya.
14. S.Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı Polonyalı Opera Sanatçısı Damian Gancarski tarafından verilen “Şan Çalıştayı” (öğrencileri ile katıldı), 11-15 Ocak 2015, Konya.

Koro Yarışması Jüri Üyeliği

1. “İlköğretim Okulları arası I. Çocuk Şarkıları Yarışması”. Konya Çimento Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi tarafından düzenlenen yarışmada Jüri Üyeliği

11. AKADEMİK YÜKSELTİLME VE ATANMA JÜRİ ÜYELİKLERİ

- 35 adet akademik yükseltilme ve atama dosyası jüri üyeliği

12. ULUSAL KONGRELERDE- SEMPOZYUMLARDA PANEL MODERATÖRLÜĞÜ

1. “2.Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak “Kadın”: Edebiyat, Dil ve Kültür Çalışmalarında Kadın Sempozyumu, Oturum Başkanlığı, 28 Nisan 2009 – Salon 3-Maiandros, 1. Oturum, Aydın.

2. “3.Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak “Kadın”: Edebiyat, Dil, Kültür ve Sanat Çalışmalarında Kadın Sempozyumu, Oturum Başkanlığı. 29 Nisan 2010. Büyük Salon. 4. Oturum. Konya.

3. “4. Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak “Kadın”: Edebiyat, Dil, Kültür ve Sanat, Peyzaj ve Tasarım Çalışmalarında Kadın Sempozyumu, Oturum Başkanlığı. 5 Mayıs 2011. Salon C. 1. Oturum. Malatya

4. “Uluslararası Eğitimde Değişim ve Yeni Yönelimler Sempozyumu” Oturum Başkanlığı, 23/11/2013, B3 102 V. Oturum, Konya

5. “Uluslararası İpek Yolu’nda Müzik Ve Eğitimi Müzed Bölge Konferansı”, 17-19 Nisan 2014, 18 Nisan 2014 Oturum 14, Mustafa Nevzat Salonu, İstanbul.

6. 1. Uluslararası Dil Eğitimi Ve Öğretimi Sempozyumu, Oturum Başkanlığı, 29 Mayıs 2015, 4. Oturum Lev Vygotsky Salonu, Nevşehir

7. Müzed Uluslararası 2. İpek Yolu Müzik Konferansı, 6-8 Mayıs 2016, Oturum Başkanlığı, 7 Mayıs 2016, Bolu

12.a) PANEL DÜZENLEME VE MODERATÖRLÜK

1.A. Ü. Kadın Platformu Koordinatörlüğü ve Devlet Konservatuvarı’nın 20. Yılı etkinlikleri kapsamında düzenlenen ”Müzikte Performans-Sorunlar Ve Yaklaşımlar” konulu panel hazırlığı ve Moderatörlüğü. A.Ü. Devlet Konservatuvarı Konser Salonu. 04.04.2018

2.A.Ü. Devlet Konservatuvarı’nın 20 yılı Etkinlikleri kapsamında Dünya Ses Günü nedeniyle düzenlenen “Profesyonel Ses” konulu panel hazırlığı ve Moderatörlüğü. A.Ü. Devlet Konservatuvarı Konser Salonu. 11.04.2018

13. YURT İÇİNDE ÇIKAN DERGİLERDE HAKEMLİK VE KİTAP İNCELEME

1. Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi (2 adet, 2009 ve 2011 tarihlerinde)

2. Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi

3. MEB Milli Eğitim Dergisi (2 adet, 2008 ve 2012 tarihlerinde)
4. Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi
5. İlköğretim Online (Üç Makale için)
6. Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (2 Makale 2016, 2016)
7. Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi
8. Nihan Yağışan, “Keman Çalmanın Biyomekanik Analizi” adlı çalışma hakkında görüş. Selçuk Üniversitesi, 2008.
9. Aynur Sultanova, “Armoni Ders Kitabı” adlı çalışma hakkında görüş. Selçuk Üniversitesi, 2010,
10. Aynur Sultanova, “Azerbaycan’ın Müzik Kültüründe Operanın Yeri ve Önemi.....” adlı çalışma hakkında görüş. Selçuk Üniversitesi, 2010,
11. Damla Bulut, “Pedal Kurs” adlı çeviri kitap (Almanca’dan Türkçe’ye) çalışmasının incelenmesi. Niğde Üniversitesi, 2011.
11. Özer Kutluk, “Solfej-I” adlı kitap çalışması hakkında görüş. Selçuk Üniversitesi, 2010
12. Vsevolod Kuzmin, “Şan için Piyano Eşlikli Albüm” çalışmasının incelenmesi. Selçuk Üniversitesi. 2012
13. İdil Sanat Ve Dil Dergisi, 2 Makale 2016

14.Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı “Müzik ve Sahne Sanatları Dergisi” (1 Makale Hakemliği-2017).

14. TEŞEKKÜR VE TAKDİRLER

1. 14 /11 /1996 tarihli Selçuk Üniversitesi Rektörlüğü tarafından verilen “Kutlama” yazısı.
2. 15 Kasım 1996 tarihli Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığı tarafından verilen “Teşekkür” yazısı.
3. 7 Ekim 1997 tarihli Konya Valiliği tarafından verilen “Teşekkür” yazısı.
4. 06 /06 /2000 tarihli Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığı tarafından “Teşekkür” yazısı.
5. 12. 03. 2001 tarihli Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürlüğü Tarafından “Teşekkür” yazısı.
6. 28 Mayıs 2003 tarihli S.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı tarafından verilen “Tebrik ve Teşekkür” yazısı.

7. 04 /06 /2003 tarihli Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığı tarafından “Tebrik ve Teşekkür” yazısı.

8. 31. 12. 2003 tarihli Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığı tarafından “Teşekkür” yazısı.

9. 31 Aralık 2003 tarihli S.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı tarafından verilen “Teşekkür” yazısı.

10. 27. 05. 2004 tarihli Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığı tarafından “Teşekkür” yazısı.

11. 31. 05. 2004 tarihli S.Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı tarafından verilen “Tebrik ve Teşekkür” yazısı.

12. 08 .06. 2005 tarihli S.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı tarafından verilen “Teşekkür” yazısı.

13. 2000-2001 Akademik Yılında yapmış olduğu yayın çalışmalarından dolayı S.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı tarafından verilen “Tebrik ve Teşekkür” yazısı.

14. 19 Mayıs 2006 tarihli S.Ü. Rektörlüğü tarafından verilen teşekkür plaketi.

15. 2006 tarihli Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü ve Çalgı Anasanat Dalı Özel Yetenek Sınavı jüri üyeliği için, (27-29 Ağustos), E. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Teşekkür belgesi.

16. 28 Aralık 2006 tarihindeki “Yeni Yıl Konseri”ne solist sanatçı olarak katılımdan dolayı Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı tarafından verilen Teşekkür belgesi.

17. 06.05.2008 tarihinde Sivas’ta yapılan “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri arası Türk Halk Müziği Final Yarışması”nda Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nin almış olduğu üçüncülük derecesinde gösterilen başarıya katkıdan dolayı verilen Teşekkür belgesi.

18 Mart 2009 tarihinde “Öğretmen Okullarının 161. Kuruluş Yıldönümü” nedeniyle hazırlanan programa koro hazırlayıp, yönetilen ve başarılı bulunan performans için Müzik Eğitimi ABD Başkanlığı tarafından verilen Teşekkür belgesi.

19. 3. Bir Bilim Kategorisi Olarak “Kadın”: Edebiyat, Dil, Kültür ve Sanat Çalışmalarında Kadın Sempozyumu Bilim ve Danışma Kurulu Üyesi olarak gösterilen katkılardan dolayı S.Ü. Devlet Konservatuvarı Müdürü ve Sempozyum Yürütme ve Düzenleme Kurulu Başkanlığı tarafından verilen Teşekkür belgesi. 2010. (İnternet aracılığı ile).

20. 3. Bir Bilim Kategorisi Olarak “Kadın”: Edebiyat, Dil, Kültür ve Sanat Çalışmalarında Kadın Sempozyumu’na gösterilen ilgi ve katkılardan dolayı S.Ü. Devlet Konservatuvarı Müdürü ve Sempozyum Yürütme ve Düzenleme Kurulu Başkanlığı tarafından verilen Teşekkür belgesi. 2010. (İnternet ortamında)

21. S.Ü. D.S.Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı Çalıştaya (2013-2014)katkılardan dolayı teşekkür belgesi

22. S.Ü. D.S.Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı Şan Çalıştayı'na (2014-2015)katkılardan dolayı teşekkür belgesi

15. DİĞER JÜRİ ÜYELİKLERİ

1. Özel Yetenek Sınavlarında jüri üyelikleri

2. Doktora Tez İzleme Jüri Üyelikleri

Lisansüstü Jürilerde Tez Savunma Üyeliği

Babacan, M.D. Yüksek Lisans Tez Savunması, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya, 2001

Özkan, Y. Yüksek Lisans Tez Savunması, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya, 2001

Baydar, B. Yüksek Lisans Tez Savunması, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya, 2004

Gök, S. Yüksek Lisans Tez Savunması, S.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya, 2011

Kızıldeli, N. Doktora Tez Savunması, G.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2008

Özden, Ö. Doktora Tez Savunması, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya, 2010

Kınık, M. Doktora Tez Savunması, S.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya, 2010

Kurtaslan, H. Doktora Tez Savunması, S.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya, 2011

Yıldırım F. Doktora Tez Savunması, N.E.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü 2012

Aycan, K. Doktora Tez Savunması, G.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2012

Akarsu, S. Doktora Tez Savunması Y.Y.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü 2015

Jüri Üyeliği görevlendirmeleri devam etmektedir. 2016-2022

16. ATIFLAR

Yayınlarına yapılan (Makale ve Bildiri) atıflar

Atıf yapılan yayın:

Yiğit, N., “Müzik Eğitiminin Koro Eğitimi İhtiyacı ve Karşılaşılan Sorunlar”, I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu 1-2-3 Kasım, 95-102, Ankara, 2001.

1.Baydar, B. “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Başlangıç Bireysel Ses Eğitiminde Uygulanan Yöntem Ve Tekniklerin İncelenmesi”, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya, 2004, s.16

2. Atılğan, D.S. ve Ördekçi, Ş. “İlkokul Öğrencilerinin Sosyalleşmelerinde Koro Eğitiminin Rolü” “V. Hisarlı Ahmet Sempozyumu”. 29-31 Mayıs 2014. Kütahya.
<http://dergipark.gov.tr/download/article-file/19579>

Atıf yapılan yayın:

Yiğit, N., “Sesini Profesyonel Olarak Kullanan Veya Kullanacak Olan Bireylerde Karşılaşılan Ses Sorunları ve Nedenleri”, 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Cilt I, 312-320, Isparta, 2004.

1. Aytekin, E. “Müzik öğretmenliği programlarında bireysel ses eğitimi sürecinin akustik ses parametreleriyle izlenmesi”. G.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2006

2. Ertuğrul, A. “Mesleki Müzik Eğitimi Veren Konservatuvarlardaki Diksiyon Eğitiminin Niteliği”. Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Afyonkarahisar, 2006

3. Sazak, N. “İlköğretim Okullarında Görev Yapan Öğretmenlerin Ses Sağlığı ve Korunmasına İlişkin Görüşleri. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Cilt:7, Sayı:13, Bahar 2007. s. 69-86

4. Coşkunsoy, B.Ö. “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Ses Problemleri ve Nedenleri”. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun, 2008

5. Demir, G. “Türk Halk Müziği Fonetik Notasyon Sistemi/Thmfns’nin Eğitsel/Öğretisel Uygulamalara Aktarım/Adaptasyon Süreçlerinde Kullanılması Öngörülen Modeller: Kaypentax®: Respirasyon, Fonasyon Ve Prosodi Simülasyonu Model 5152”. 23-25 May 2016- Istanbul, Turkey Proceedings of SOCIOINT 2016 3rd International Conference on Education, Social Sciences and Humanities

Atıf yapılan yayın:

Yiğit, N., “Koroda Ses Eğitimi Çalışmalarının Çocuk Ses Gelişimine Etkileri”, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı:16, s.777-783, 2006.

1. Ekici, T. “Müzik Öğretmeni Yetiştirmede, Bireysel Ses Eğitimi Dersine Yönelik Bir Program Geliştirme Çalışması”. DEÜ. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir, 2008.

2. Coşkunsoy, B.Ö. “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Ses Problemleri ve Nedenleri”. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun, 2008

3. Ekici, T. “Okulöncesi ve İlköğretim Döneminde Çocuklara Yönelik Ses Eğitimi”. Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 1(2010): 159-182

4. Otacıoğlu, S. “Ergen Seslerinde Ses Değişimi Ve Eğitimi”. MCBÜ Sosyal Bilimler Dergisi Cilt:15, Sayı:1, Mart 2017.

Atıf yapılan yayın:

Yiğit, N., Karakaya, O. “Türk Müziği Anasanat Dallarında Koro Eğitimi Ve Yönetimi Uygulamaları” Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı: 29, S. 29-47, 2010. (Uluslararası indexte taranan bir dergidir).

1. Sever, S. “Teknoloji Destekli Koro Dersi Uygulaması” Sanat Dergisi. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi. E-Dergi. 2012

Atıf yapılan yayın:

Yiğit, N., “Fonasyon Sistemindeki Anatomik Yapıların Ses Üzerindeki Etkileri”. G.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü, 1998

1. Helvacı, A. “Anatomik Yapıların Sesin Harmonik Yapısı ve Tını Değişiklikleri Üzerindeki Etkileri” Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. 2005

Atıf yapılan yayınlar:

1.Yiğit, N. (2012). Profesyonel ses, *Kastamonu Eğitim Dergisi, Cilt:20, No:3, s.955-964*

2.Yiğit, N. ve Doğanyigit, S. (2010). Profesyonel ses eğitimi alan bireylerin ses özelliklerinin incelenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt 12, sayı 4, s.75-93.*

Atıf yapan yayınlar;

1.Otacıoğlu, S. “Ses Türüne Göre Fiziksel Farklılıklar Ve Diğer Ölçütler”.Asos Journal The Journal of Academic Social Science. 2016.

2. Demir, G. “Türk Halk Müziği Fonetik Notasyon Sistemi/Thmfns’nin Eğitsel/Öğretisel Uygulamalara Aktarım/Adaptasyon Süreçlerinde Kullanılması Öngörülen Modeller: Kaypentax®: Respirasyon, Fonasyon Ve Prosodi Simülasyonu Model 5152”. 23-25 May 2016- Istanbul, Turkey Proceedings of SOCIOINT 2016 3rd International Conference on Education, Social Sciences and Humanities

Atıf yapılan yayınlar:

1.Yiğit, N. and Evren, G. F. (2015). Ses eğitimi yöntem ve tekniklerinin ingilizce konuşma eğitiminde kullanılabilirliği. *International Journal of Languages’ Education and Teaching* ISSN: 2198-4999, Mannheim-GERMANY, UDES 2015, pp. 1074-1093.

2.Yiğit, N. and Evren, G. F. (y.b.). Ses eğitimi yöntemlerinin ses hastalıklarının tedavisinde kullanımı. (Url <http://www.pegem.net/akademi/kongrebildiri_detay.aspx?id=4909>). (Erişim Tarihi: 25.01.2016).

3.Yiğit, N. (2010). Profesyonel ses eğitimi alan bireylerin ses özelliklerinin incelenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt: 12, Sayı: 4, Yıl: 2010, Sayfa: 75-93, ISSN: 1302-3284.*

Atıf yapan yayın:

Demir, G. “Türk Halk Müziği Fonetik Notasyon Sistemi/Thmfns’nin Eğitsel/Öğretisel Uygulamalara Aktarım/Adaptasyon Süreçlerinde Kullanılması Öngörülen Modeller: Kaypentax®: Respirasyon, Fonasyon Ve Prosodi Simülasyonu Model 5152”. 23-25 May 2016- Istanbul, Turkey Proceedings of SOCIOINT 2016 3rd International Conference on Education, Social Sciences and Humanities

Atıf yapılan yayınlar:

1.Yiğit, N. 2004. Sesini Profesyonel Olarak Kullanan veya Kullanacak Olan Bireylerde Karşılaşılan Ses Sorunları ve Nedenleri, 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi SDÜ, 7-10 Nisan, Isparta.

2.Yiğit, N. 2012. Profesyonel Ses, *Kastamonu Eğitim Dergisi, 20 (3), 955-964.*

Atıf yapan yayın:

Doğanyigit, S., Kolukırcık, K., Metin, M. (2018). İmam-Hatip ve Muezzin-Kayyım Olarak Görev Yapan Bireylerin Ses Kullanımına Yönelik Bilinç Düzeyleri ve Ses Sorunları. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi / Cilt: 20, Sayı: 1, Haziran 2018, 17-42