

Doç. Dr. LEYLA BEKENSİR

Kişisel Bilgiler

E-posta: lbekensir@ankara.edu.tr

Web: <https://avesis.ankara.edu.tr/lbekensir>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-0840-6665

Yoksis Araştırmacı ID: 276810

Eğitim Bilgileri

Doktora, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Ekonomi Ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik (Dr), Türkiye 2005 - 2010

Lisans, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Müzik Bölümü, Türkiye 1993 - 2000

Yaptığı Tezler

Doktora, Orkestra için Süit, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Ekonomi Ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik (Dr), 2010

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Kompozisyon

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Ankara Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Sahne Sanatları Bölümü, 2017 - Devam Ediyor

Akademik İdari Deneyim

Ankara Üniversitesi, 2020 - Devam Ediyor

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. Johannes Brahms'ın Orkestra Eserlerinde Sonlanma Karakteristiği**
KOÇASLAN G., BERKİ O. T., BEKENSİR L.
Sanat Yazıları, sa.46, ss.153-176, 2022 (Hakemli Dergi)
- II. KONSERVATUVAR MÜZİK ÖĞRENCİLERİNİN OTOMATİK DÜŞÜNCELER, TEKRARLAYAN OLUMSUZ ÖZ-
DERİN DÜŞÜNCELER, ALGILANAN SOSYAL YETKİNLİK DÜZEYLERİ İLE PERFORMANS ALANINA
İLİŞKİNİN İNCELENMESİ**
BEKENSİR L., OKAN H., Tunç S.
TURKISH STUDIES - EDUCATIONAL SCIENCES, cilt.14, sa.3.2019, ss.723-742, 2019 (Hakemli Dergi)
- III. FEATURES OF MUSICAL MEMORY IN CHILDREN-AUTISTIC**
BEKENSİR L.

International Journal of Interdisciplinary and Intercultural Art, cilt.3, sa.4, ss.95-107, 2018 (Hakemli Dergi)

- IV. **The Effects of Different Musical Elements on Root Growth and Mitosis in Onion (*Allium cepa*) Root Apical Meristem (Musical and Biological Experimental Study)**
EKİCİ N., DANE F., MAMEDOVA/BEKENSİR L.
ASIAN JOURNAL OF PLANT SCIENCES, cilt.6, sa.2, ss.369-373, 2007 (Scopus)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Müzik Teorisi Çalışma Kitabı II Diziler-Akorlar**
ERDEM A., BEKENSİR L.
Eğitim Yayınevi, Konya, 2023
- II. **Müzik Teorisi Çalışma Kitabı I Aralıklar**
Bekensir L., Erdem A.
Eğitim Yayınevi, Konya, 2022
- III. **KARA KARAYEV'İN "YILDIRIMLI YOLLARLA" BALESİNDE AFRİKA VE AFRO-AMERİKAN FOLKLORUNUN UNSURLARI.**
BEKENSİR L.
Müzik Sanatı ve Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar I, Begüm Aytemur, Bahadır Çokamay, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.173-189, 2021
- IV. **Klasik, Modern, Akademik Müziğe Evrensel Bir Yaklaşım Olarak Fonksiyonel Teori**
BEKENSİR L.
Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler IV, Haluk Yücel, Serda Türkel Oter, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.214-229, 2020
- V. **Azerbaycan Modern Caz Müziğinde Doğu ve Batı Müzik Gelenekleri**
BEKENSİR L.
MÜZİK KÜLTÜRÜNE DAİR ÇEŞİTLİ GÖRÜŞLER II, Haluk Yücel, Serda Türkel otenel, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.131-147, 2019
- VI. **Türk Halk Müziğinde Gelenekler ve Caza Yansımaları**
BEKENSİR L.
MÜZİK KÜLTÜRÜNE DAİR ÇEŞİTLİ GÖRÜŞLER I, Haluk Yücel, Serda Türkel Oter, Editör, EĞİTİM YAYINEVİ, Konya, ss.187-194, 2019
- VII. **Solfej Derslerinde Müzikal Hafızaya Yönelik Çalışma Ve Yöntemler**
BEKENSİR L.
GÜZEL SANATLAR ALANINDA ARAŞTIRMA MAKALELERİ, Okan Boydaş, Sonay Ödemiş, Editör, GECE AKADEMİ, Ankara, ss.119-133, 2019
- VIII. **Kara Karayev ve 24 Piyano Prelüd'ü**
BEKENSİR L.
MÜZİK KÜLTÜRÜNE DAİR ÇEŞİTLİ GÖRÜŞLER III, Haluk Yucel, Serda Türkel Otenel, Editör, EĞİTİM YAYINEVİ, Konya, ss.203-245, 2019
- IX. **Solfej Türleri Ve Müzikal Becerilere Etkisi**
BEKENSİR L.
GÜZEL SANATLAR ALANINDA ARAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRMELER, Hasan Arapgirlioğlu, Kader Sürmeli, Editör, GECE AKADEMİ, Ankara, ss.75-89, 2019
- X. **Solfej. Özgün Solfej Parçaları**
BEKENSİR L., DEMİREL D. D.
Eğitim Yayınevi, Konya, 2018
- XI. **Tek Sesli Melodik Dikteler ve Ritmik Dikte Çalışmaları**
BEKENSİR L., DEMİREL D. D.
Eğitim Yayınevi, Konya, 2015

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Syntnesis of National Modal Intonation Traditions: Arif Melikov "Three Preludes" and the Piano Cycle**
BEKENSİR L.
5. International Harran Congress on Scientific Research, Şanlıurfa, Türkiye, 8 - 10 Aralık 2023
- II. **"Composer and Folklore" Elmira Nazirova and "Five Preludes"**
BEKENSİR L.
International Modern Scientific Research Congress, Şanlıurfa, Türkiye, 8 - 10 Aralık 2023
- III. **AZERBAIJAN COMPOSITION SCHOOL, FIKRET AMIROV AND "12 PIANO MINIATURES"**
BEKENSİR L.
International Modern Scientific Research Congress, İstanbul, Türkiye, 04 Haziran 2021, ss.776-791
- IV. **Solfej Derslerinde Akıcı Tonlamanın Önemi**
BEKENSİR L.
Uluslararası SANAD Kongresi I, İstanbul, Türkiye, 12 - 14 Aralık 2019
- V. **Solfej Derslerinde Müzikal Dikte Çalışmalarının Temel Yöntemleri**
BEKENSİR L.
2nd ICONASH 2018, İstanbul, Türkiye, 26 - 28 Ekim 2018
- VI. **Solfej Derslerinde Entonasyon Çalışmalarında Çoksesliliğin Önemi**
BEKENSİR L.
USEAS 2018, Bodrum, Muğla, Türkiye, 26 - 28 Nisan 2018
- VII. **Çeşitli Müzik Entonasyonların Periferik Sinir Sisteminin Bağlantılarına Etkisi**
BEKENSİR L., RUŞENOĞLU C., HÜSEYİNOVA G.
VII. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU, Kütahya, Türkiye, 28 Mayıs 2016 - 30 Mayıs 2018

Metrikler

Yayın: 22

Atıf (Scopus): 5

H-İndeks (WoS): 1

H-İndeks (Scopus): 1

Sanatsal Etkinlik

Bekensir L., Nazende Sevgilim (Düzenleme), Diğer, Haziran 2023

Bekensir L., Ankara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Marşı, Diğer, Haziran 2022

Bekensir L., IX. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ, Diğer, Nisan 2022

BEKENSİR L., 3 Müzik für Steichquartett disPlaced-rePlaced2 Creating spaces and reflections between BerlinIstanbul, Festival, Nisan 2019