

**1st INTERNATIONAL
CONGRESS
AND EXHIBITION
ON ART AND DESIGN
RESEARCH**



ICSSIET 2022
ART & DESIGN
RESEARCH

**JULY 30-31 2022
MUĞLA/TÜRKİYE**

ABSTRACT BOOK

ISBN:978-605-71755-5-7



<https://www.icssietcongress.com/about-art-design>

ICSSIET CONGRESS
1st INTERNATIONAL CONGRESS
AND EXHIBITION
ON ART AND DESIGN RESEARCH
(ART & DESIGN 2022)
ABSTRACT BOOK

Editors

Dr. Shajara UI-DURAR
Dr. Esra S. DONGUL

The Corrections by

Emil Raul oğlu AGAYEV

ISBN: 978-605-71755-5-7

Publishing Date: 08.08.2022

All rights of this book belong to Global Academy Publishing House. No part of this publication may be reproduced, stored, retrieved system, or transmitted, in any form or by any means, without the written permission of the Global Academy Publishing House. Nor be otherwise circulated in any form of binding or cover.

©Copyright August, 2022

Certificate No: 64419

Global Academy Publishing House

The individual essays remain the intellectual properties of the contributors. All papers published in this abstract book have been peer reviewed.

**1st INTERNATIONAL
CONGRESS
AND EXHIBITION
ON ART AND DESIGN
RESEARCH**

**JULY 30-31 2022
MUĞLA/TÜRKİYE**



**ICSSIET 2022
ART & DESIGN
RESEARCH**

***CONGRESS
PROGRAM***



<https://www.icssietcongress.com/about-art-design>



1st INTERNATIONAL CONGRESS AND EXHIBITION ON ART AND DESIGN RESEARCH (ART&DESIGN-2022)

30-31 July 2022 Muğla / Türkiye

<https://www.icssietcongress.com/about-art-design>

CONGRESS PROGRAM

With **33 papers-42 academics/researchers and 63 artworks** prepared by **39 academics/researchers** from **58 institutions** and **16 countries**: Türkiye, USA, Kuwait, Brazil, Bulgaria, Indonesia, Nigeria, India, Germany, Belarus, Spain, Iran, Azerbaijan, China, UK, Hong Kong

Total Participant: 82

Presentations will be in Turkish, English, Arabic, Russian, Persian, French, Italian.

There are 2 virtual conference rooms

The congress was organized according to Turkey time. To calculate the time for your country:

[The World Clock — Worldwide](#)

For presentations, zoom ID and links will be shared with participants before the congress

30 July 2022 Saturday 09:00-10:00	Topic: I. INTERNATIONAL CONGRESS AND EXHIBITION ON ART AND DESIGN RESEARCH (ART&DESIGN-2022) 30 July 2022 09:00 a.m. İstanbul https://us06web.zoom.us/j/87821335772 Toplantı Kimliği/Meeting ID/Password: 878 2133 5772
	Chair Assoc. Prof. Shajara UI DURAR , University for the Creative Arts, UK
	Guest of Honours Prof. Dr. Suresh Chandra NAYAK , Dean, Professor & Dean, Faculty of Arts, Gopal Narayan Singh University (GNS) University, India
30 July 2022 Saturday 10:00-12:30	Keynote Speakers Prof. Dr. Liqin TAN -Rutgers University, USA Prof. Dr. Roma MADAN - Professor of Visual Arts and Director Designate SCoPE - Centre for Visual Arts, Anant National University, India. Formerly, Professor Box Hill College Kuwait Prof. Dr. Suresh Chandra NAYAK , Dean, Professor & Dean, Faculty of Arts, Gopal Narayan Singh University (GNS) University, India Assoc.Prof. Geuntae PARK -School of Art and Design, Guangdong University of Technology, China Ahdi HASSAN , Global Institute for Research Education & Scholarship: Amsterdam, Netherlands
12:30-13:30	Coffee Break- Lunch
14:00-18:30	Online Sessions- Exhibition on Art
31 July 2022 Sunday 11:00-15:30	Online Sessions- Exhibition on Art I. INTERNATIONAL CONGRESS AND EXHIBITION ON ART AND DESIGN RESEARCH (ART&DESIGN-2022) Time: Jul 31, 2022 11:00 AM İstanbul https://us06web.zoom.us/j/83055508641 Toplantı Kimliği/Meeting ID/Password: 830 5550 8641 Closing Session

Note: (ART&DESIGN-2022) congress sessions are to be recorded in accordance to the General Data Protection Regulation (GDPR) and Kişisel Verilerin Korunması Kanunu (KVKK). By joining the congress sessions, you automatically consent to such recordings. If you do not consent to being recorded, discuss your concerns with the host or do not join the congress sessions.

IdeaWorks-I	Saturday, 30 July 2022	Moderator
	14:00-16:00	Dr. Esra S. DÖNGÜL Dr. Muhammed BEYATLI Serdar DÖVÜŞKAYA
	16:30-18:30	Dr. Muhammed BEYATLI Dr. Esra S. DÖNGÜL Serdar DÖVÜŞKAYA
IdeaWorks-II	Sunday, 31 July 2022	Moderator
	11:00-12:30	Prof. Dr. Roma Madan-SONI Dr. Esra S. DÖNGÜL
	13:00-15:30	Prof. Dr. Suresh Chandra NAYAK Prof. Dr. Roma Madan-SONI

Saturday, 30 July 2022 IdeaWorks

IdeaWorks-I	Saturday, 30 July 14:00-16:00	Moderator	Dr. Esra S. DÖNGÜL Dr. Muhammed BEYATLI Serdar DÖVÜŞKAYA
1. Bireysel Kimliğin Kurucu Unsuru Olarak Kültür ve Kültürel Bellek -Dr. Zafer DEMİR 2. Eğitim Yapılarında İklimlendirme Üzerine Bir Değerlendirme/ An Assessment on Air Conditioning in Educational Buildings- Assist. Prof. Ceyhun ŞEKERCİ 3. Tasarım Alanında Biyomimikri Yaklaşımının Kullanımı ve Değerlendirilmesi /The Use and Evaluation of the Biomimicry Approach in the Field of Design - Assist. Prof. Ceyhun ŞEKERCİ & Res. Asst. Zehra TAŞTAN 4. Rene Magritte Eserlerindeki Paradoksal Bakış Açısı– Fahriye DÜZYURT 5. Doğa Dönüşüm Kapsamında Demeter Kavramının Ele Alınış Biçimleri / The Ways of Handling the Concept of Demeter in the Scope of Nature Transformation- Esence Mısra AKYÜZ & Prof.Dr. Oğuz DİLMAÇ 6. Kent Kavramının Görsel Yansımaları Olarak İllüstrasyon ve Minyatür/ Illustration and Miniature as Visual Reflections of the Concept of the City, Doç. Dr. Şemseddin DAĞLI & Hanım Merve ÜZEREN 7. The Battle of Victory in the Creation of Azerbaijan Painters- Emil Raul oğlu AĞAYEV 8. Yirminci Yüzyılın İlk Yarısında Sıra Dışı Bir Fotoğrafçı: Tina Modotti / An Extraordinary Photographer in the First Half of the Twentieth Century:Tina Modotti- Assoc. Prof. Mustafa ÇAPAR			
16:00-16:30	Coffee BREAK		
IdeaWorks-I	Saturday, 30 July 2022 16:30-18:30	Moderator	Dr. Muhammed BEYATLI Dr. Esra S. DÖNGÜL Serdar DÖVÜŞKAYA
1. Çocuk Çizimleri Odağında Sanat ve Zekâ Üzerine Bir İnceleme – Assoc. Prof. Kani ÜLGER 2. Kurumsal Mekanda Aidiyet Oluşumu: Anadolu Üniversitesi Örneği/ Formation of Place Attachment in Institutional Space: The Example of Anadolu University- Res. Asst. Gül AĞAOĞLU ÇOBANLAR 3. Sanat ve Tasarımın Kamusal Alan Oluşturmadaki Etkileri- Assist. Prof. Gülçin KARACA & Cansu KARACA 4. Mustafa Albayrak Resimlerinde Fotoğrafın Etkisi- Mehmet Alpdoğan ERCİŞ 5. Resul Aytemur Resimler Üzerine Bir İnceleme- Mehmet Alpdoğan ERCİŞ 6. Vazgeçilmeyen Bir Aksesuar Olarak Eldivenin Tarihsel Değişimi /Historical Changes of the Glove as an Indispensible Accessory-Res. Assist. Esra YARAR & Assist. Prof. Alime Ash İLLEEZ 7. Örme Tasarımında Desenin Kullanımı ve Gelişimi- Res.Assist. Esra YARAR & Prof. Dr. Mine BİRET TAVMAN			

Sunday, 31 July 2022

IdeaWorks-II

<u>IdeaWorks-II</u> 31 July 2022 Moderator		
	11:00-12:30	Prof. Dr. Roma Madan SONI Dr. Esra S. DÖNGÜL
	13:00-15:30	Prof. Dr. Suresh Chandra NAYAK Prof. Dr. Roma Madan SONI

Sunday, 31 July 2022: IdeaWorks-II

IdeaWorks-II	Sunday, 31 July 2022 11:00-12:30	Moderator	Dr. Esra S. DÖNGÜL Prof. Dr. Roma Madan SONI
1. Chance in New Media Installations – Assist. Prof Sevgi AKA 2. Kuzey Makedonya Geleneksel Çintıyan Giysileri Esas Alınarak Kadın Pantolon Tasarımları Oluşturulması/Creating Women's Pants Designs Based on North Macedonia Traditional Chintian Clothes- Dr. Mücella ÖZKAN & Assoc. Prof. Hatice HARMANKAYA 3. Course Offer in the Fashion Area for Complementary Training and Social Inclusion: An Extensionist Practice in Brazilian Society- Assoc. Prof. Ítalo DANTAS, Prof. Dr. Livia SOLINO & Moally MEDEIROS 4. The Masked Designer: exploring a television show as a way to teach creative research in a higher technology course in Fashion Design - Assoc. Prof. Ítalo DANTAS & Prof. Dr. Livia SOLINO 5. Saura Art - A minimalistic art form carrying a continued Tribal Legacy- Shirin Verma (PhD Research Scholar & Prof. Dr.Suresh Chandra NAYAK			

IdeaWorks-II	31 July 2022 13:00-15:30	Moderator	Prof. Dr. Suresh Chandra NAYAK Prof. Dr. Roma Madan SONI Dr. Esra S. DÖNGÜL
1. Protection of artists' and designers' rights in the paradigm of the new concept of intellectual property- Olga IPATOVA & Anastasia HORBACH 2. Past and future of orchestration teaching – Prof. Dr. Anna MELNIKOVA 3. Role of Modern Digital Technologies in Changing the Balance of Interests of the Author and Society-Olga IPATOVA & Anastasia HORBACH 4. Improvement in Textile Industry in Nigeria-Adekoya Anthony TOSIN 5. Text Painting Techniques-Quei-lih CHEN 6. Artistic Beauty and Natural Beauty-Siyu & Shao 7. Features of the Innovative Costume-Meng JUN 8. Traditional Chinese Crafts- Dr. Chengchieh SU 9. Anadolu'da Mengücek Dönemi Mezar Anıtı; Sitte Melik (Şahin Şah)Türbesi The Mengücek Period Grave Monument in Anatolia; Sitte Melik (Sahin Shah) Tomb – Assist. Prof. Mustafa YEĞİN 10. Cedit Paşa Caddesi Koruma ve Sağlıklaştırma Projesi; Divriği Tarih ve Kültür Aksı/ Cedit Paşa Street Conservation and Rehabilitation Project; Divriği History and Culture Axis- Assist. Prof. Mustafa YEĞİN 11. The All-Seeing Eye- Dr. Ze GAO, Anqi WANG & Yue HUA 12. Anadolu Selçuklu Devleti Motifleri Kullanılarak Müslümanlık Batık Yöntemiyle Moda Aksesuar Ürünlerinin Tasarlanması/ Fashion Accessories Design with Waxing Batik Method by using Anatolian Seljuk Motifs-Res. Assist. Mehmet AKTÜRK, Assist. Prof. Ahu Fatma MANGIR & Assist. Prof. Meral İŞLER 13. Servi Ağacı Motifinin Türk Kültüründeki Yeri ve Giysi Koleksiyonu Hazırlamada Servi Ağacı Motifinin Kullanımı/ The Position of the Cypress Tree Motive in Culture of Turkey and the use of the Cypress Tree Motive in Preparation for the Clothing Collection – Assist. Prof. Ahu Fatma MANGIR, Res. Assist. Ayşegül PARALI & Assoc. Prof. Hatice HARMANKAYA			

30-31 July 2022 Exhibition on Art

1. Lecturer, Ahmet UZUNER, "Kültürel Kodlar", Türkiye
2. Assist. Prof. Gülçin KARACA, "Sokak / Street", Türkiye
3. Assist. Prof. Pınar ÇINAR, "Fabric Manipulation Garment Design", Türkiye
4. Seçil SEVER DEMİR, "Deniz", Türkiye
5. Prof. Dr. Roma Madan SONI, "Our Identity Remains Marked!", Kuwait
6. Prof. Dr. Roma Madan SONI, "Oil Drops", Kuwait
7. Gülcan ACARTÜRK, "Yokoluş", Türkiye
8. Hanım Merve ÜZEREN, "Antik Rota", Türkiye
9. Assist. Prof. Fulya SAVAŞ, "Resistance 2016 Ceramic Plate", Türkiye
10. Şule BAYRAK, "Cennet-Cehennem Girdabı", Türkiye
11. Assoc. Prof. Kani ÜLGER, "Bir Buket Çiçek / A Bunch of Flowers", Türkiye
12. Assoc. Prof. Mustafa ÇAPAR, "Küçük Balık Büyük Balığı Yer", Türkiye
13. Asst. Prof. Ashkan RAHMANI, "Kilim Design -1/Flatweaves Design-1", Iran
14. Asst. Prof. Ashkan RAHMANI, "Kilim Design -2/Flatweaves Design-2", Iran
15. Asst. Prof. Ashkan RAHMANI, "Kilim Design -3/Flatweaves Design-3", Iran
16. Asst. Prof. Ashkan RAHMANI, "Kilim Design -4/Flatweaves Design-4", Iran
17. Esence Mısra AKYÜZ, "DEMETER", Türkiye
18. Mehmet Alpdoğan ERCİŞ, "Tendeki Özgür Ruh", Türkiye
19. Sapna ANAND, "Capitalism", India
20. Shobitha HARIHARAN, "Still Life-I", India
21. Shobitha HARIHARAN, "Still Life-IV", India
22. Res. Asist. Dr. Ayşegül PARALI, "KÖSEM", Türkiye
23. Assoc. Prof. Çiğdem TANYEL BAŞAR, "Düş ve Gerçek Sentezi/ Dream and Reality Synthesis", Türkiye
24. Res. Asist. Esra Yazar, "Kadın Portre I", Türkiye
25. Res. Asist. Esra Yazar, "Kadın Portre II", Türkiye
26. Assist. Prof. Sevda EMLAK, "Turkuaz", Türkiye
27. Res. Asist. Dr. Gizem Hediye EREN, "Everyone has a Role to Play", Türkiye
28. Lecturer, Dr. İbrahim YILMAZ, "Peace", Türkiye
29. Asst. Prof. Ahu Fatma MANGIR, "Özgür", Türkiye
30. Assoc. Prof. Bengü BATU ERTUNG, "Bunaltı /Anxiety", Türkiye
31. Olaniyi Olufemi EMMANUEL, "Africanna Series I", Indonesia
32. Olaniyi Olufemi EMMANUEL, "Africanna Series II", Indonesia
33. Assoc. Prof. Hatice HARMANKAYA, "Mordan", Türkiye
34. Zvetan (TSVETAN MUMDZHIEV) Mumdgiev, "Joy and Fun and Art and Health!", Bulgaria
35. Tatiana Lissa, "Man and Woman Harmony Series I", New York, Art League NYC, USA
36. Tatiana Lissa, "Man and Woman Harmony Series II", New York, Art League NYC, USA
37. Tatiana Lissa, "Man and Woman Harmony Series III", New York, Art League NYC, USA
38. Alexander Abbey, "Pampre Look", Nigeria
39. Alexander Abbey, "Mud-Cloth Barbie", Nigeria
40. ASHWINI A A, "All Alone" Bangalore, India
41. ASHWINI A A, "Lo" Bangalore, India
42. Mik DIETZ, "Sunflower Girl", Germany
43. Retaj Al SUWAIDAN, "Furniture I", India
44. Retaj Al SUWAIDAN, "Furniture II", India
45. Retaj Al SUWAIDAN, "Room I", India
46. Retaj Al SUWAIDAN, "Room II", India
47. Heba ALI, "Furniture I", Kuwait

48. Heba ALI, “Furniture II”, Kuwait
49. Heba ALI, “Furniture III”, Kuwait
50. Assoc. Prof. Engin UĞUR, “Balıkçı Kasabası”, Türkiye
51. Assoc. Prof. Engin UĞUR, “Kuğu Gölü”, Türkiye
52. Prof. Dr. Suresh Chandra NAYAK, “Dasakathia”, India
53. Ze GAO, Type Between the Spaces—3D Based, Hong Kong
54. Ze GAO, Living Space, Hong Kong
55. Ze GAO, Blossoms, Experimental Video, Hong Kong
56. Nadia BRUNZLOW - Practice Drawings, USA
57. Lecturer, Dr. Ali KOÇ, ‘İletişimsizlik Serisi’, Türkiye
58. Jamal KHAN -"Pattadakkal I", India
59. Jamal KHAN -"Pattadakkal II", India
60. Jamal KHAN -"Pattadakkal III", India
61. Jamal KHAN -"Pattadakkal IV", India
62. Jamal KHAN -"Pattadakkal V", India
63. Zvetan (TSVETAN MUMDZHIEV) Mumdgiev, Fron Tibet All of Music -2022, Bulgaria

ICSSIET (ART&DESIGN-2022) Congress Participants' Institutions

1. Abra State Institute of Sciences and Technology, PHILIPPINES
2. Anadolu Üniversitesi, TÜRKİYE
3. Akdeniz Üniversitesi, TÜRKİYE
4. Amity School of Communication, AUC
5. Ankara Üniversitesi, TÜRKİYE
6. Art League NYC, USA
7. Atatürk Üniversitesi, TÜRKİYE
8. Azerbaijan Teknoloji Üniversitesi, AZERBAIJAN
9. Azerbaijan State Pedagogical University, AZERBAIJAN
10. Bandırma Onyedli Eylül Üniversitesi, TÜRKİYE
11. Box Hill College Kuwait, KUWAIT
12. Brest State Technical University, BELARUS
13. Changchun Institute of Technology, CHINA
14. Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, TÜRKİYE
15. Çukurova Üniversitesi, TÜRKİYE
16. Ege Üniversitesi, TÜRKİYE
17. Eskişehir Teknik Üniversitesi, TÜRKİYE
18. Federal Institute of Rio Grande do Norte, BRASIL
19. Georgian Technical University, GEORGIA
20. Global Institute for Research Education & Scholarship, HOLLAND
21. Global Head - Corporate Technology, INDIA
22. Gopal Narayan Singh University, INDIA
23. Guangdong University of Technology, CHINA
24. Hong Kong University of Science and Technology, HONG KONG
25. International University of Japan, JAPAN
26. İstanbul Gelişim Üniversitesi, TÜRKİYE
27. İstanbul Teknik Üniversitesi, TÜRKİYE
28. İstanbul Topkapı Üniversitesi, TÜRKİYE
29. İzmir Demokrasi Üniversitesi, TÜRKİYE

30. İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi, TÜRKİYE
31. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, TÜRKİYE
32. Konya Teknik Üniversitesi, TÜRKİYE
33. Marmara Üniversitesi, TÜRKİYE
34. Milan Art School in Georgia, GEORGIA
35. National Open University of Nigeria, NIGERIA
36. National University, UKRAINE
37. Nuh Naci Yazgan Üniversitesi, TÜRKİYE
38. Rivers State University of Science and Technology, NIGERIA
39. Rutgers University, USA
40. Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, TÜRKİYE
41. Sapienza Università di Roma, ITALY
42. Savannah College of Art & Design, USA
43. Selçuk Üniversitesi, TÜRKİYE
44. Shiraz University, TÜRKİYE
45. Sichuan University of Arts and Science, CHINA
46. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, TÜRKİYE
47. The Pennsylvania State University, USA
48. Türkiye Büyük Millet Meclisi, TÜRKİYE
49. University of Architecture Sivil Engineering and Geodesy, GEORGIA
50. University College London, UK
51. University for the Creative Arts, ENGLAND
52. University of Isfahan, IRAN
53. University of Jaén, SPAIN
54. University of Jyväskylä, FINLAND
55. Universiti Putra Malaysia, MALAYSIA
56. UTP Universiti Teknologi PETRONAS, MALAYSIA
57. Warsaw University of Life Sciences, POLAND
58. Zhaoqing University, CHINA



July 30-31 2022

Muğla/TÜRKİYE



<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

CONTENTS	Page
Bireysel Kimliğin Kurucu Unsuru Olarak Kültür ve Kültürel Bellek/Culture and Cultural Memory as a Constitutive Element of Individual Identity - Dr. Zafer DEMİR	1-2
An Assessment on Air Conditioning in Educational Buildings/ Eğitim Yapılarında İklimlendirme Üzerine Bir Değerlendirme - Assist. Prof. Ceyhun SEKERCI	3-4
Tasarım Alanında Biomimikri Yaklaşımının Kullanımı ve Değerlendirilmesi/ The Use and Evaluation of the Biomimicry Approach in the Field of Design - Assist. Prof. Ceyhun SEKERCI & Res. Assist. Zehra TASTAN	5-6
Rene Magritte Eserlerindeki Paradoksal Bakış Açısı/ The Paradoxical Perspective in the Works of Rene Magritte - Fahriye DUZYURT	7-8
Doğa Dönüşüm Kapsamında Demeter Kavramının Ele Alınış Biçimleri/ The Ways of Handling the Concept of Demeter in the Scope of Nature Transformation - Esence Mısra AKYUZ & Prof. Dr. Oğuz DILMAC	9-10
Kent Kavramının Görsel Yansımaları Olarak İllüstrasyon ve Minyatür/ Illustration and Miniature as Visual Reflections of the Concept of the City - Assoc. Prof. Semseddin DAGLI & Hanım Merve UZEREN	11-12
The Battle of Victory in the Creation of Azerbaijan Painters - Azerbaycan Ressamlarının Yaratılışında Zafer Savaşı - Emil Raul oğlu AGAYEV	13-14
Yirminci Yüzyılın İlk Yarısında Sıra Dışı Bir Fotoğrafçı: Tina Modotti/ An Extraordinary Photographer in the First Half of the Twentieth Century: Tina Modotti - Assoc. Prof. Mustafa CAPAR	15-16
Çocuk Çizimleri Odağında Sanat ve Zekâ Üzerine Bir İnceleme/ A Study of Art and Intelligence with a Focus on Children's Drawings - Assoc. Prof. Kani ULGER	17-18
Kurumsal Mekânda Aidiyet Oluşumu: Anadolu Üniversitesi Örneği/ Formation of Place Attachment in Institutional Space: The Example of Anadolu University – Res. Asst. Gül AGAOGLU COBANLAR	19-20
Sanat ve Tasarımın Kamusal Alan Oluşturmadaki Etkileri/ The Effects of Art and Design on Creating Public Space - Assist. Prof. Gülcin KARACA & Cansu KARACA	21-22
Mustafa Albayrak Resimlerinde Fotoğrafın Etkisi/ Mustafa Albayrak, Futurist Contemporary Painter in Turkey - Mehmet Alpdogan ERCIS	23-24
Resul Aytemur Resimler Üzerine Bir İnceleme/ Resul Aytemur A Review on Pictures - Mehmet Alpdogan ERCIS	25-26
Vazgeçilmeyen Bir Aksesuar Olarak Eldivenin Tarihsel Değişimi/ Historical Changes of the Glove as an Indispensable Accessory - Res. Assist. Esra YARAR & Assist. Prof. Alime Aslı ILLEEZ	27-28
Örme Tasarımında Desenin Kullanımı ve Gelişimi/ Use and Development of Pattern in Knitting Design - Res. Assist. Esra YARAR & Prof. Dr. Mine BIRET TAVMAN	29-30
Servi Ağacı Motifinin Türk Kültüründeki Yeri ve Giysi Koleksiyonu Hazırlamada Servi Ağacı Motifinin Kullanımı/ The Position of the Cypress Tree Motive in Culture of Turkey and the Use of the Cypress Tree Motive in Preparation for the Clothing Collection - Assist. Prof. Ahu Fatma MANGIR, Dr. Res. Assist. Aysegul PARALI & Assoc. Prof. Hatice HARMANKAYA	31-32
Chance in New Media Installations/ Yeni Medya Enstalasyonlarında Rastlantı – Assist. Prof. Sevgi AKA	33-34



July 30-31 2022

Muğla/TÜRKİYE



<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Kuzey Makedonya Geleneksel Çintiyan Giysileri Esas Alınarak Kadın Pantolon Tasarımları Oluşturulması/ Creating Women's Pants Designs Based on North Macedonia Traditional Chintian Clothes - Dr. Mücella OZKAN & Assoc. Prof. Hatice HARMANKAYA	35-36
Saura Art - A Minimalistic Art form Carrying a Continued Tribal Legacy - Shirin VERMA & Prof. Dr. Suresh Chandra NAYAK	37
Past and Future of Orchestration Teaching - Prof. Dr. Anna MELNIKOVA	38
Anadolu Selçuklu Devleti Motifleri Kullanılarak Mumlama Batık Yöntemiyle Moda Aksesuar Ürünlerinin Tasarlanması/ Fashion Accessories Design With Waxing Batik Method by Using Anatolian Seljuk Motifs - Res. Assist. Mehmet AKTURK, Assist. Prof. Ahu Fatma MANGIR & Assist. Prof. Meral ISLER	39-40
Cedit Paşa Caddesi Koruma ve Sağıklaştırma Projesi; Divriği Tarih ve Kültür Aksı/ Cedit Paşa Street Conservation and Rehabilitation Project; Divriği History and Culture Axis - Assist. Prof. Mustafa YEGIN	41-42
Anadolu'da Mengücek Dönemi Mezar Anıtı; Sitte Melik (Şahin Şah) Türbesi/ The Mengücek Period Grave Monument in Anatolia; Sitte Melik (Sahin Shah) Tomb – Assist. Prof. Mustafa YEGIN	43-44
Protection of Artists' and Designers' Rights in the Paradigm of the New Concept of Intellectual Property - Olga IPATOVA & Anastasia HORBACH	45
Role of Modern Digital Technologies in Changing the Balance of Interests of the Author and Society- Olga IPATOVA & Anastasia HORBACH	46
The Masked Designer: Exploring a Television Show as a Way to Teach Creative Research in a Higher Technology Course in Fashion Design - Assoc. Prof. Ítalo José de Medeiros DANTAS & Prof. Dr.Lívia Juliana Silva SOLINO	47
Course Offer in the Fashion Area for Complementary Training and Social Inclusion: An Extensionist Practice in Brazilian Society - Assoc. Prof. Ítalo José de Medeiros DANTAS Prof. Dr. Lívia Juliana Silva SOLINO e Moall Janne de Brito Soares MEDEIROS	48
Improvement in Textile Industry in Nigeria- Adekoya Anthony TOSIN	49
Text Painting Techniques - Quei-lih CHEN	50
Natural and Artistic Beauty - Siyu & Shao	51
Chinese Arts & Crafts - Dr. Chengchieh SU	52
Features of the Innovative Costume in China - Meng JUN	53
The All-Seeing Eye - Dr. Ze GAO, Anqi WANG & Yue HUA	54

ICSSIET CONGRESS

I. INTERNATIONAL CONGRESS AND EXHIBITION ON ART AND DESIGN RESEARCH (ART&DESIGN-2022) Series I-II

I. INTERNATIONAL CONGRESS AND EXHIBITION ON ART AND DESIGN RESEARCH (ART&DESIGN-2022) Series- I

<https://www.artsteps.com/view/62dc5b3e7860f5dac22afd15>

I. INTERNATIONAL CONGRESS AND EXHIBITION ON ART AND DESIGN RESEARCH (ART&DESIGN-2022) Series- II

<https://www.artsteps.com/view/62def7c1da6e8cc7fd7676e4>



Bireysel Kimliğin Kurucu Unsuru Olarak Kültür ve Kültürel Bellek

Dr. Zafer DEMİR

Özet

Kültür, kullanıldığı bağlama göre değişebilen bir kavram olmakla beraber, en geniş anlamıyla insanlığın dünden bugüne yarattığı maddî ve manevî birikimi ifade eder. Bu birikimi oluşturan karmaşık bütünün içinde, bilgi, bilim, inanç, sanat kadar, ahlak, hukuk, gelenek ve görenek de yerini alır. İnsan, nasıl ki bütün organlarının toplamından daha yüksek bir varlık kipine karşılık geliyorsa, kültür de onu oluşturan bileşenlerden daha büyük bir hakikati temsil eder. Tarihsel süreç içinde basitten karmaşığa, tekilden çoğula doğru ilerleyen evrimsel bir fenomen olarak kültür, birikimsel (kümülatif), sürekli ve akışkan bir niteliğe sahiptir.

Resim, mimarî, heykel, müzik, edebiyat, tiyatro, sinema başta olmak üzere insanlığın hayâl gücünün ve yaratıcılığının eseri olan ürünler, tarihsel süreç içinde hem insanı insan yapan hem de kültürü dünden bugüne, bugünden yarına taşıyan temel unsurlardır. Söz konusu alanlarda ortaya konan eserler bize, toplumların hayat, ölüm, güzellik, aşk, dostluk gibi evrensel olgulara bakış açılarının yanında insan ve toplum tasavvurlarını verir. Bir toplumun kültürel belleğinin (cultural memory) özünü oluşturan ve toplumsal yapıyı çok yönlü biçimlendiren kültür ürünleri, aynı zamanda sembollerden, ritüellerden, sözlerden ve imgelerden örülmüş bir anlam ağıdır. Bir ağacın özsuyunun, köklerinden yapraklarına gövdesinde dolaşması gibi, kültürel bellek de toplumsal yapıya hücrelerine dek sızar. İnsanın kimliği, çocukluktan yetişkinliğe böyle bir anlam ağıyla ilişki içinde filizlenir ve gelişir. Toplumun kültürel belleği, bireysel belleğe önceldir, insan, nasıl ki zamanı kavrayabilmek için mekâna ihtiyaç duyarsa, bireysel bellek de kültürel belleğe dayanmadan işlevini yerine getiremez. Çünkü insanın geçmişi hatırlaması ve onu şimdiyle mukayese ederek çıkarımlarda bulunabilmesi, içinde yaşadığı toplumun kültürel belleği tarafından belirlenmiş soyut ve somut bir hatıra mirasına atıf yapabilmesine bağlıdır. Bu durum bize, kültürel bellekle bireysel bellek arasındaki ilişkinin diyalektik bir doğaya sahip olduğunu gösterir.

Beşikten mezara kadar kendisini geliştirmek ve yenilemek zorunda olan kimlik, birçok etkenin yanında toplumun kültürel yapısının ve insanın toplumsal etkileşimlerinin bir ürünüdür, bir başka deyişle kimlik, toplumsal kültür içinde biçimlenir. Dolayısıyla insan, içine doğup büyüdüğü kültürün rengini ve kokusunu taşır. Bu gerçeğin yanı sıra, insanın kendine kimlik edinme arayışı, aynı zamanda toplumun kültürel belleğini oluşturan bileşenlerden yaptığı bir seçme ve sentezleme sürecidir. Modern toplumlar da kimlik, sadece ulusal kültüre verili gerçekliklerden oluşmadığı gibi, yeni koşullara uyum sağlayabilecek bir oluş ve akış içindedir. Günümüzün çağdaş toplumlarında kimlik inşa süreci, insanın özgür iradesi ve seçimleriyle yol alan kendini gerçekleştirme çabasına karşılık gelmektedir. Dolayısıyla insanın, zamanın ruhuna nüfuz edebilecek bağımsız ve zengin bir kimliğe sahip olabilmesi, hem ulusal hem de uluslararası kültürel belleğin birikimini aklın ve imgelemin süzgecinden geçirmesine bağlıdır.

Anahtar Kelimeler: Kültür, Kültürel Bellek, Kimlik



Culture and Cultural Memory as a Constitutive Element of Individual Identity

Dr. Zafer DEMİR

Abstract

Although culture is a concept that can change according to the context in which it is used, in its broadest sense, it refers to the material and spiritual accumulation that humanity has created from past to present. In the complex whole that makes up this accumulation as well as knowledge, science, faith, and art, morality, law, traditions and customs take their place.

Just as human being refers to a higher entity more than sum of all his organs, culture represents a fact that is larger than all components of it. In historical process, culture which is evolutionary phenomenon proceeding from simple to complex, singular to plural, has had a cumulative, continuous quality.

Outputs which are the work of human imagination and creativity especially painting, architecture, sculpture, music, literature, theater and cinema are essential elements transporting culture from today to tomorrow.

Works produced in these areas reflect societies' viewpoint to universal phenomena such as life, death, beauty, love and friendship as well as conception of man and society.

Culture outputs forming the core of cultural memory and shaping social structure well-rounded are a network of meaning surrounded by symbols, rituals and images. Just as the sap circulates in the vascular system of a plant, cultural memory reaches to cells of the social structure. Identity of human develops in such a network of meaning from childhood to adulthood.

Societies' cultural memory precedes to individual memory. The individual memory can not work without cultural memory like human beings need place to understand time. Because remembering the past and comparing it with today depends on ability to refer abstract and concrete remembrance heritage determined by cultural heritage. This case indicates that the relation between cultural and individual memory has a dialectical nature.

The identity needs to develop and renew itself from cradle to grave and it is a product of interaction of society's cultural structure and people besides various factors. In other words the identity forms in social culture.

Therefore mankind has color and scent of the culture that he was born and lives in. Besides this fact, the quest of acquiring an identity is process of choosing a component creating society's cultural memory and synthesizing it. In modern societies identity is not only formed by realities of national culture but also it is able to adapt new conditions. Process of creating an identity corresponds to endeavor for self realization proceeding with freewill and own choices. Hence having an independent identity that can penetrate to spirit of time depends on reasoning out accumulation of both national and international cultural memory.

Keywords: culture, cultural memory, identity.



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

An Assessment on Air Conditioning in Educational Buildings

Assist. Prof. Ceyhun SEKERCİ

Konya Technical University, Faculty of Architecture and Design,

Department of Interior Architecture

Abstract

Educational buildings are the buildings where the number of users is the most intense in public buildings and accordingly the energy use is the highest. These structures need to be built according to physical comfort conditions or existing old structures need to be reconverted according to these conditions. Educational buildings that cannot provide physical comfort conditions consume more energy and cannot provide sufficient and necessary equipment to students both economically and in terms of quality of education. According to 2022 data, there are nearly 72,000 education buildings in Turkey. Most of these structures are not adequately equipped to provide today's physical comfort conditions, and it can even be said that some structures are approaching the end of their lives. These inadequate structures need to be re-adapted according to the conditions of the age. For this reason, in this study, an evaluation was made on air conditioning in educational structures, which is directly proportional to thermal comfort and ventilation, students' educational performance and energy consumption. By referring to the existing air conditioning standards related to air conditioning in educational buildings, it is planned to guide designers and practitioners by bringing some suggestions about improvements to educational structures that cannot meet the standards. In this context, in order to evaluate these recommendations, a class sample of the type in schools affiliated to national education will be evaluated. The current status of the heating and ventilation system of this class will be evaluated, and suggestions will be made at the point of improvement. In this way, it has been observed that changing or improving air conditioning systems will become possible to increase thermal comfort.

Keywords: air conditioning, thermal comfort, ventilation, educational buildings



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Eğitim Yapılarında İklimlendirme Üzerine Bir Değerlendirme

Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun ŞEKERCİ

Konya Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümü

Özet

Eğitim yapıları, kamu binaları içerisinde kullanıcı sayısının en yoğun olduğu, buna bağlı olarak enerji kullanımının en fazla olduğu yapılardır. Bu yapıların fiziksel konfor koşullarına göre inşa edilmesi ya da mevcut eski yapıların bu koşullara göre yeniden dönüştürülmesi gerekmektedir. Fiziksel konfor koşullarını sağlayamayan eğitim binaları daha fazla enerji tüketmekte olup hem ekonomik anlamda hem de eğitim kalitesi noktasında öğrencilere yeterli ve gerekli donanımı sağlayamamaktadır. 2022 yılı verilerine göre Türkiye’de 72.000’e yakın eğitim binası bulunmaktadır. Bu yapıların büyük bir kısmı günümüz fiziksel konfor şartlarını sağlama noktasında yeterli donanıma sahip değildir, hatta bazı yapıların ömürlerinin sonlarına yaklaştığını söylenebilir. Yetersiz olan bu yapıların çağın koşullarına göre yeniden uygun hale getirilmesi gerekmektedir. Bu nedenle bu çalışmada eğitim yapılarında, ısısal konfor ve havalandırma, öğrencilerin eğitim performansları ve enerji tüketimi ile doğrudan orantılı olan iklimlendirme üzerine bir değerlendirme yapılmıştır. Eğitim yapılarında iklimlendirme ile ilgili mevcut iklimlendirme standartlarına değinilerek, standartları sağlayamayan eğitim yapılarına iyileştirmeler ile ilgili bazı öneriler getirilerek tasarımcılar ve uygulamacılara rehber olması planlanmaktadır. Bu kapsamda bu önerileri değerlendirmek amacıyla milli eğitime bağlı okullarda bulunan tip bir sınıf örneği değerlendirilecektir. Bu sınıfa ait ısınma ve havalandırma sisteminin mevcut durumu değerlendirilerek iyileştirme noktasında öneriler sunulacaktır. Bu sayede iklimlendirme sistemlerini değiştirme veya geliştirmenin ısısal konforu arttırmada mümkün hale geleceği gözlemlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: iklimlendirme, ısısal konfor, havalandırma, eğitim yapıları



July 30-31 2022

Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Tasarım Alanında Biomimikri Yaklaşımının Kullanımı ve Değerlendirilmesi

Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun ŞEKERCİ

Konya Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

İç Mimarlık Bölümü

Arş. Gör. Zehra TAŞTAN

Nuh Naci Yazgan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Özet

İnsanoğlu geçmişten günümüze doğadan ilham alarak öğrenmeyi ve bu sayede hayatta kalmayı başarmıştır. Aslında doğadan ilham alarak öğrenme kavramı yeni bir kavram değildir. Ancak günümüzde küresel ısınma ya bağlı olarak kaynaklarımızı daha verimli kullanma gerekliliği ve buna bağlı olarak da enerji verimliliği, sürdürülebilirlik ve ekoloji kavramlarına verilen önemin artması, tasarım alanında tasarım problemine doğa ile ilişkili alternatif yaklaşımlar ve çözümler getirmeyi zorunlu kılmaktadır. Bu bağlamda tasarım alanında yeni yaklaşımlardan birisi olan biomimikri (*“bios” ve “mimic” kavramlarının bir araya gelmesi ile oluşur. “bios” kavramı hayat “mimic” kavramı ise benzetimi ifade eder*) kavramı doğayı takip ederek, doğadan ilham alarak öğrenme anlamına gelen bir yaklaşımdır. Teknoloji alanında yaşanan gelişmelere ile ortaya çıkan birçok yazılım araçları da kendisini sürekli yenileyen ve geliştiren doğayı analiz edebilme ve değerlendirebilme yetkinliğimizin artmasına olanak sağlamış, tasarım süreçlerinde form ve işlev geliştirmede doğayı taklit etme ve tasarıma entegre etmeyi de kolaylaştırmıştır. Tasarım bağlamında biomimikri doğanın evrimsel süreç içerisinde getirdiği çözümleri inceleyerek tasarım alanına aktarılması anlamına gelmektedir. Tasarım sürecinde biomimikri genel olarak iki ayırt edici kategoride yer alır. Bunlar “tasarımdan biyolojiye” (problem odaklı tasarım yaklaşımı) ve “biyolojiden tasarıma” (çözüm odaklı tasarım yaklaşımları) şeklindedir. Bu çalışmada biomimikri kavramının tasarım alanına getirdiği tasarım yaklaşımları örnekler üzerinden incelenerek, biomimikri tasarım yaklaşımının getirdiği yeniliklerden, kolaylıklardan ve öneminden bahsedilerek, ortaya koyduğu katkılara değinilecektir.

Anahtar Kelimeler: biomimikri, tasarım, tasarım yaklaşımı



July 30-31 2022

Muğla/TÜRKİYE



<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

The Use and Evaluation of the Biomimicry Approach in the Field of Design

Assist. Prof. Ceyhun SEKERCİ

Konya Technical University

Faculty of Architecture and Desing, Department of Interior Architecture

Res. Asst. Zehra TASTAN

Nuh Naci Yazgan University

Faculty of Fine Arts and Design, Interior Architecture and Environmental Design

Abstract

From past to present, human beings have succeeded in learning and surviving by being inspired by nature. In fact, the concept of learning by being inspired by nature is not a new concept. However, today, the necessity of using our resources more efficiently due to global warming and the increasing importance given to the concepts of energy efficiency, sustainability and ecology necessitate bringing alternative approaches and solutions related to nature to the design problem in the field of design. In this context, the concept of biomimicry, which is one of the new approaches in the field of design (it is formed by the combination of the concepts of "bios" and "mimic". The concept of "bios" refers to life, and the concept of "mimic" refers to similitude) is a concept that means learning by following nature and being inspired by nature. approach. Many software tools that have emerged with the developments in the field of technology have also enabled us to increase our ability to analyze and evaluate nature, which constantly renews and improves itself, and facilitates the imitation of nature in the development of form and function in the design processes and integrating it into the design. In the context of design, biomimicry means examining the solutions that nature brought in the evolutionary process and transferring it to the design field. In the design process, biomimicry generally falls into two distinctive categories. These are “from design to biology” (problem-oriented design approach) and “from biology to design” (solution-oriented design approaches). In this study, the design approaches brought by the concept of biomimicry to the field of design will be examined through examples, the innovations, conveniences and importance of the biomimicry design approach will be mentioned and its contributions will be mentioned.

Keywords: biomimicry, design, design approach



Rene Magritte Eserlerindeki Paradoksal Bakış Açısı

Fahriye DÜZYURT

Özet

Sürrealist ressam Rene Magritte, eserlerinde sıradan ve normal gözüken nesne veya olaylarda farklı bir yaklaşım ve bakış açısı sağlamıştır. İzleyici resmin dışında yer alsa da düşünmeye iten yanılla izleyeni esere dâhil etmektedir. Eserlerinde oluşturduğu gizem sanat izleyicisinde bir merak ve hayret uyandırmaktadır. Sanatçı Magritte bu farklı bakış açısını ve gizemi paradoks ile sağlamaktadır. Şiirsel tavrının yanında eserlerinde görülen felsefi bakış açısı kendisinden sonra gelen sanatçılara ilham olabilecek bir konumdadır.

Resim içerisinde paradoks kavramını kullanmak sanat izleyicisini ikilemde bırakmakta resim içerisinde kabul görölse bile gerçek hayatta kabul edilemeyecek görsel yanılgılar ile zihni uyanıklık sağlayıp odaklanmayı aktif hale getirebilmektedir. Eserleri akla, mantığa sığmayan ilginçliklerle doludur. Sanatçının sanat hayatı kendi yaşamından ayrı değildir. Modern dönem sanatçılarından da olan Magritte'in eserlerindeki paradoksları fark edip anlamlandırabilmek için kendisi ve yaşamı hakkında bilgi sahibi olunmak gerekmektedir.

Geleneksel yöntem ile birlikte geleneğe karşı da bir duruş hissettiren Magritte postmodern sanat anlayışına da kapı aralamaktadır. Araştırmada paradoks kavramı hakkında kısaca açıklama yapıldıktan sonra Magritte'in bu kavramı nasıl ustaca eserlerine aktardığına dair bir bakış ve eserlerin bu yönüyle incelenmesi amaçlanmıştır. Felsefi bir kavram olan paradoks terimi sıradan olan şeylerdeki farklılığı ortaya çıkarma konusunda sanatçının eserlerinde destek unsuru olmuştur. Araştırmada nitel araştırma yöntem ve tekniği kullanılmış ve konu ile alakalı literatür taraması araştırmanın kaynak ve bilgisini oluşturmuştur.

Anahtar Kelimeler: modern, paradoks, sürrealizm



The Paradoxical Perspective in the Works of Rene Magritte

Fahriye DUZYURT

Abstract

Surrealist painter Rene Magritte provided a different approach and perspective on objects or events that seemed ordinary and normal in his works. Even though the viewer is out of the picture, it includes the viewer in the work with the side that makes him think. The mystery he creates in his works arouses curiosity and astonishment in the art audience. Artist Magritte provides this different perspective and mystery with paradox. In addition to his poetic attitude, the philosophical perspective seen in his works is in a position to inspire the artists who come after him.

Using the concept of paradox in painting leaves the art viewer in a dilemma, and even if it is accepted in the painting, it can provide mental alertness and activate focus with visual misconceptions that cannot be accepted in real life. His works are full of irrational and illogical quirks. The artistic life of the artist is not separate from his own life. It is necessary to have information about himself and his life in order to realize and make sense of the paradoxes in the works of Magritte, who is also one of the modern period artists.

Magritte, which makes you feel a stance against tradition along with the traditional method, also opens the door to the understanding of postmodern art. After making a brief explanation about the concept of paradox in the research, it is aimed to look at how Magritte skillfully transferred this concept to his works and to examine the works from this aspect. The term paradox, which is a philosophical concept, has been a support element in the works of the artist in revealing the difference in ordinary things. Qualitative research methods and techniques were used in the research and the literature review related to the subject constituted the source and information of the research.

Keywords: modern, paradox, surrealism



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Doğa Dönüşüm Kapsamında Demeter Kavramının Ele Alınış Biçimleri

Esence Mısra AKYÜZ

Yüksek Lisans Öğrencisi, İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Prof.Dr. Oğuz DİLMAÇ

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

Özet

İnsanoğlu var olduğu günden bugüne doğa ile sürekli bir etkileşim içerisinde. İnsanın ve doğanın zorunlu birlikteliği varoluşsal bir gerekliliktir. İnsanoğlunun bilinen evrende yaşamını sürdürebileceği başka bir “mekân” bulunmamaktadır. Doğa tek başına kendi yaşamsal döngüsünü gerçekleştirebilmektedir. 14 milyar yaşında olan dünyada, doğanın bize değil bizim doğaya olan ihtiyacımızın en açık göstergesidir. Bu bağlantıda, en öz ifadeyle, insan bir “doğa” içerisinde doğar, orada yetişir ve büyür, orada birliktelikler oluşturur ve yine orada kültürünü ve medeniyetini inşa etmektedir. Doğa, bu anlamda uygarlıkların üzerinde yükselmiş olduğu fiziksel bir yapı hem de toplum ve kültürlerin kendilerini ruhsal olarak beslediği ve imkânlarından yararlandığı bütünün kendisidir. İnsanlığın ilk dönemlerinden itibaren doğanın egemenliği insan üzerinde daha fazla etkiye sahipken Sanayi Devrimi ile birlikte insan doğa üzerinde belirleyici bir rol oynamaya başlamıştır. Yaşanılan bu süreçten sonra doğa ve insan arasındaki etkileşim dengeleri olumsuz yönde ilerlemeye başlamıştır. İnsan nüfusunun hızla artmasıyla birlikte sanayileşme ile doğal kaynakların tüketilmesi doğanın üzerindeki insanoğlunun etkisini göstermektedir. İnsanın kendi yaşamını ve soyunun devamını gerekli kılan doğa ile olan organik bağı, varlığını bilinçli düzeyde tanımlamış olduğu ilk andan itibaren düşünsel bir boyut kazanmıştır. Doğanın insan karşısındaki bilinmezliği ve kendi gücü, kontrol edilmesi olanaksız, insanı doğaya karşı boyun eğen ve onu tanrılarla ilişki kuracak şekilde yüceltmekte olan bir bakış açısına yöneltmiştir. Mitolojinin “kadını” vurgularından bir tanesi, İkinci büyük Ana Tanrıça olan Rhea’nın kendisi gibi Toprak/Bereket/Tabiat/Ana Tanrıça olan Demeter Yunan mitolojisinde tarım, bereket, hasat, mevsim ve anne sevgisinin tanrıçasıydı. Heykellerinde, sağ elinde bir buğday başağı sol elinde ise yanan bir meşale ile simgelenen tanrıça toprak tanrıçası olarak bilinmektedir. Mitolojide Dünyada bereketi garantiler, tarımı ve bitki örtüsünü korumak için çaba gösterirdi. Demeter, adını “toprak ana” anlamına gelen Ge-meter’den alır. Demeter, ekin ekme ve insanlığa sürme sanatını ortaya koyduğu için saygı duyulur. Öncelikle bu nedenle ona “Hasatın nazik kraliçesi ve toprağın anası” deniyordu. Yapılacak olan bu çalışmada mitolojik karakter olan Demeter (Doğa Tanrıçası)’ın doğa dönüşüm kapsamında kavramları incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: insan, doğa, demeter, dönüşüm



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

The Ways of Handling the Concept of Demeter in the Scope of Nature Transformation

Esence Misra AKYUZ

Master's Student, Izmir Katip Celebi University, Faculty of Art and Design

Institute of Social Sciences

Prof. Dr. Oğuz DILMAC

Izmir Katip Celebi University, Faculty of Art and Design

Abstract

Mankind has been in constant interaction with nature since its existence. The compulsory coexistence of man and nature is an existential necessity. There is no other "place" in the known universe where human beings can survive. Nature alone can carry out its own life cycle. In a world that is 14 billion years old, nature is the clearest indicator of our need for nature, not us. In this connection, to put it simply, a person is born in a "nature", grows and grows there, creates associations there and builds his culture and civilization there. In this sense, nature is not only a physical structure on which civilizations have risen, but also the whole on which societies and cultures feed themselves spiritually and benefit from their opportunities. While the dominance of nature has had a greater impact on humans since the first periods of humanity, with the Industrial Revolution, humans began to play a decisive role on nature. After this process, the interaction balances between nature and human started to progress in a negative way. With the rapid increase in the human population, industrialization and the consumption of natural resources show the effect of human beings on nature. Man's organic bond with nature, which necessitates his own life and the continuation of his lineage, gained an intellectual dimension from the first moment he consciously defined his existence. The obscurity of nature in front of man and his own power have led him to an uncontrollable point of view, which is submissive to nature and glorifies him in a way that he can relate to the gods. One of the "feminine" accents of mythology, Demeter, who is the Earth/Fertility/Nature/Mother Goddess like Rhea, the second great Mother Goddess, was the goddess of agriculture, fertility, harvest, season and mother's love in Greek mythology. In her sculptures, the goddess symbolized with a wheat ear in her right hand and a burning torch in her left hand is also known as the earth goddess. In mythology, he would guarantee fertility on Earth and strive to protect agriculture and vegetation. Demeter takes its name from Ge-meter, which means "mother earth". Demeter is respected for showing the art of planting and ploughing humanity. She was called "the gentle queen of the harvest and the mother of the earth" primarily for this reason. In this study, the concepts of the mythological character Demeter (Nature Goddess) within the scope of nature transformation will be examined.

Keywords: human, nature, demeter, transformation



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>**Kent Kavramının Görsel Yansımaları Olarak****İllüstrasyon ve Minyatür****Doç. Dr. Şemseddin DAĞLI****Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü****Hanım Merve ÜZEREN****Yüksek Lisans Öğrencisi, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü****Grafik Anasanat Dalı****Özet**

Kent kavramı tarihsel olarak sanatta yeni bir konu olmamakla beraber, hem illüstrasyon sanatında hemde minyatür sanatında kullanımı geçmiş yüzyıllara kadar dayanmaktadır. Kullanıldıkları yerler ve amaçları bakımından minyatür sanatının, resim alanına ait olduğu düşünülse, illüstrasyon sanatı ile birbirine oldukça benzeyen hatta aynı kategoride olduğu da varsayılan bir sanat alanı olarak nitelendirilebilir. İllüstrasyonda da minyatürde de anlatılmak ve aktarılacak istenilen mesaj veya herhangi bir konuya yönelik olarak verilmek istenilen bilginin görsel bir anlatım yoluyla belgeleme veya aktarımı söz konusudur. Böylelikle de kent kavramına yönelik görsel olarak çalışılan illüstrasyon ve minyatürler sayesinde kentin tarihsel sürecine de tanıklık olma fırsatı yakalanabilir.

Kent kavramının görsel yansımaları olarak illüstrasyon ve minyatür kullanımları sayesinde kentin doğası, coğrafyası, insanları, hayvanları, binaları ve günlük yaşama dair ipuçlarını gösterme imkânını elde ettiğimiz bu alanlar ile birlikte gerek yaşanan gerekse gezip görülen veya gidilmesi hayal edilen kentlerin görsel bir tasarım dilinde aktarımının sağlandığı söylenebilmektedir. Bu duruma bağlı olarak da illüstrasyon ve minyatür kullanımları sayesinde her kente yönelik ayrıştırıcı görünümeler ortaya çıkmaktadır. Bu görünümeler sayesinde de her kente yönelik kaynak niteliğinde görsel materyallerinde olduğundan bahsedebiliriz. Buna yönelik olarak ise bu çalışma da kentin görsel olarak illüstrasyon ve minyatür olarak ele alınışının üzerinde durulmuştur. Tarihsel bağlamda yapılan veri ve doküman analizleri sonucunda dünya da ve Türkiye de kentlerin illüstrasyon ve minyatür olarak ele alınış biçimleri içeriksel ve betimsel bir inceleme anlayışı doğrultusunda bu çalışmada aktarılmaya çalışılmıştır. Nihai olarak bulunan bulgular doğrultusunda dünyada 15. yüzyıldan sonra Türkiye’de de 16. yüzyıldan sonra kent kavramına yönelik olarak illüstrasyon ve minyatür kullanım anlayışına rastlanılmıştır. Bu bağlamda baskı tekniklerinin de ortaya çıkışı ile bu sürecin olduğundan da bahsedebiliriz.

Anahtar Kelimeler: kent, kent kavramı, illüstrasyon, minyatür



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Illustration and Miniature as Visual Reflections of the Concept of the City

Assoc. Prof. Semseddin DAGLI

Akdeniz University Faculty of Fine Arts Department of Graphic Design

Hanım Merve ÜZEREN

Master's Student, Akdeniz University Fine Arts Institute

Department of Graphics

Abstract

Although the concept of the city is not a new subject in art historically, its use in both illustration art and miniature art dates back to past centuries. Although miniature art is thought to belong to the field of painting in terms of the places where they are used and their purposes, it can be described as an art field that is quite similar to the art of illustration and even assumed to be in the same category. In illustration and miniature, there is a document or transfer of the information desired to be given to the message to be told and conveyed or to any subject through a visual expression. Thus, thanks to the illustrations and miniatures that are visually studied for the concept of the city, the opportunity to witness the historical process of the city can be caught.

Thanks to the use of illustrations and miniatures as visual reflections of the concept of the city, it can be said that these areas, where we have the opportunity to show clues about the nature, geography, people, animals, buildings and daily life of the city, as well as the transfer of the cities that are lived and visited or dreamed of being visited in a visual design language. Depending on this situation, thanks to the use of illustration and miniature, distinctive views for each city emerge. Thanks to these appearances, we can say that it is formed in the source visual materials for each city. To this end, this study focused on the visual illustration and miniature treatment of the city. As a result of the data and document analyzes made in the historical context, the illustration and miniature treatment of cities in the world and in Turkey were tried to be conveyed in this study in line with a contextual and descriptive examination approach. In line with the findings found in the world, after the 15th century in the world, after the 16th century in Turkey, the concept of illustration and miniature use for the concept of city was encountered. In this context, we can also say that this process has occurred with the emergence of printing techniques.

Keywords: city, city concept, illustration, miniature



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

The Battle of Victory in the Creation of Azerbaijan Painters

Emil Raul oğlu AĞAYEV

Teacher of the subject combination commission "Art and physical education" of the Azerbaijan State Pedagogical College under the Azerbaijan State Pedagogical University

Abstract

Azerbaijan has been attacked by foreign invaders at all stages of history. After gaining independence in the 90s, the country faced a new threat. For 30 years, illegal crimes committed by Armenia in the territories of Azerbaijan, destruction of mosques, mining, and dual policy prevented the war from ending peacefully. On September 27, 2020, as a result of Armenia's violation of the ceasefire again, the Azerbaijani army launched a counterattack. During 44 days, the Azerbaijani army stunned the world. They crossed the rocks and high peaks, liberated the villages, towns, and cities and raised our glorious flag in Shusha on November 8, 2020. The historical success became a holiday for our state and people. People's joy, tears, and excitement are mixed with the reality of the long-awaited news. Victory won in Karabakh became a source of inspiration for artists working in the field of art. In particular, our artists turned the liberated Karabakh into the image of their works in a new color palette. In this article, Aynur Novruzova "Shusha", Elkhan Aliyev "Shusha", Adalat Gara "Single mother", Nigar Helmi "Hopelessness", Leyla Vazehi "Azerbaijan.Shusha.1988", Huseyin Hagverdiyev "Courage" series are analyzed in the context of art criticism.

Keywords: Azerbaijan, Karabakh, Victory, Shusha, fine art



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Azərbaycan Rəssamlarının Yaratılışında Zəfər Savaşı

Emil Raul oğlu AĞAYEV

**Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti nəzdində Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Kollecinin
"İncəsənət və fiziki tərbiyə" mövzu birləşməsi komissiyasının müəllimi**

Özet

Azərbaycan tarixin bütün mərhələlərində yadelli işğalçıların hücumuna məruz qalmışdır. 90-cı illərdə müstəqilliyini qazandıqdan sonra ölkə yeni bir təhlükə ilə üz-üzə qaldı. 30 il ərzində ermənistanın Azərbaycan ərazilərində apardığı qanunsuz cinayətlər, məscidlərin dağıdılması, minalanması, ikili siyasət müharibənin sülhlə bitməsinə mane olurdu. 2020-ci ilin 27 sentyabr tarixində ermənistanın növbəti dəfə atəşkəsi pozması nəticəsində Azərbaycan ordusu əks hücumla keçdi. 44 gün ərzində Azərbaycan ordusu dünyanı heyretə gətirdi. Qayaları, uca zirvələri keçərək kənd, qəsəbə, şəhərləri azad edib, 2020-ci il 8 noyabrda Şuşada şanlı bayrağımızı ucaldıb Zəfər qazandılar. Tarixi uğur dövlətimiz, xalqımız üçün bayrama çevrildi. İnsanların sevinci, göz yaşı, həyəcanı çoxdan gözlənilən xəbərin gerçəkliyinə qarışmışdır. Qarabağda qazanılan Zəfər incəsənət sahəsində çalışan sənətkarlar üçün ilham mənbəyi oldu. Xüsusilə rəssamlarımız azadlığa çıxan Qarabağı yeni rəng palitrasında əsərlərinin obrazına çevirdilər. Bu məqalədə Aynur Novruzova "Şuşada", Elxan Əliyev "Şuşa", Ədalət Qara "Tək ana", Nigar Helmi "Ümidsizlik", Leyla Vazehi "Azərbaycan.Şuşa.1988-ci il", Hüseyn Haqverdiyev "Cəsarət" silsiləsi sənətşünaslıq kontekstində təhlil edilmişdir.

Açar sözlər: Azərbaycan, Qarabağ, Zəfər, Şuşa, təsviri sənət



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Yirminci Yüzyılın İlk Yarısında Sıra Dışı Bir Fotoğrafçı: Tina Modotti

Doç. Dr. Mustafa ÇAPAR

Çukurova Üniversitesi

Özet

Tina Modotti, 1896'da İtalya'da, Udine şehrinde doğdu. Çocukluğu yoksulluk içinde geçti. Buna bağlı olarak erken yaşta çalışmaya başladı. Babası, o dönemde pek çok İtalyan'ın yaptığı gibi çalışmak için Amerika Birleşik Devletleri'ne gitti. Tina da 1913 yılında on yedi yaşında babasının ve ablasının yanına, San Francisco'ya çalışmaya gitti. Orada tekstil endüstrisinde çalıştı ve hareketli İtalyan Kolonisi'nin amatör tiyatrosunda oyunculuk yapmaya başladı. 1918'de Roubaix de l'Abrie Richey ile evlendi ve Los Angeles'a taşındı. Modotti, 1920 yapımı A Tiger's Coat'ta başrol oynayarak ve başka iki filmde rol alarak Hollywood'un gelişen film endüstrisinde çalışma olanağı buldu. Modotti, oyunculuğa ek olarak, fotoğrafçılar Jane Reece, Arnold Schröder, Wallace Frederick Seely, Johan Hagemeyer ve en önemlisi Edward Weston da dâhil olmak üzere birçok sanatçı için canlı modellik yapmaya başladı. Tina Modotti ve Edward Weston 1921 yılında bir ilişkiye başladılar. Modotti, 1922'de fotoğrafçı olmaya karar verdi. Weston'ın bu kararda etkisi bulunmasına rağmen Modotti'nin amcası Pietro Modotti, onun çocukluğunda Udine'de başarılı bir fotoğraf stüdyosu işletmişti. Ancak en önemlisi, Modotti'nin bir aktör ve model olarak kamera karşısındaki deneyimiydi. Modotti ve Weston, 1923'te Mexico City'ye geldiler ve önemli bir fotoğraf stüdyosu kurdular. Modotti, 1923'ten 1930'a kadar ağırlıklı olarak Meksika'da çalıştı. Savaşlar arasında Meksika'ya seyahat eden ve Meksika Rönesansının gelişmesine katkıda bulunan bir dizi sanatçı ve entelektüelden biriydi. Modotti, ilk başlarda ışığın önemli bir unsur olduğu natürmortlar, çiçekler ve mimari mekânları fotoğraflarken sonraları ilgi odağı Meksika halkı oldu. Ve bu fotoğrafları sosyal içerikle bütünleştirdi. Siyasi devrimlerin ardından kültürel devrimin hayata geçirilmeye çalışıldığı Meksika'da Diego Rivere, Frida Kahlo ve David Siqueros gibi sanatçılarla yakın ilişki içine girdi. Meksikalı duvar ressamlarının çalışmalarının fotoğraflarını çekti. Sol siyasette aktif bir şekilde rol alan Modotti, 1930'da Meksika'dan sınır dışı edildi. Fotoğraf kariyeri sona erdi ve sonraki 12 yıl boyunca Uluslararası Kızıl Yardım'ın hizmetinde Moskova, Paris ve İspanya'ya gitti. 1939'da sahte bir kimlikle tekrar Meksika'ya gitti ve 1942 yılında şüpheli bir şekilde hayatını kaybetti. Fotoğrafçılığı, aşk ilişkilerinin, devrimci kimliğinin ve Edward Weston'un gölgesinde kalan Tina Modotti, uzun yıllar yirminci yüzyıl fotoğrafçılığında yeterince tanınmamasına neden oldu. Bu çalışmanın amacı, Tina Modotti'nin yaşamı ve sanatını incelemektir. Bu amaçla Türkçe ve yabancı kaynaklar araştırılarak, sanatçının yaşadığı dönemde özellikle Meksika'da fotoğraf alanında yaptığı katkılara değinilecektir.

Anahtar Kelimeler: Tina Modotti, fotoğraf, yirminci yüzyıl, Meksika



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

An Extraordinary Photographer in the First Half of the Twentieth Century: Tina Modotti

Assosc. Prof. Mustafa CAPAR

Cukurova University

Abstract

Tina Modotti was born in 1896 in Italy, in the city of Udine. Her childhood was spent in poverty. As a result, she started working at an early age. Her father went to the United States to work, as did many Italians at the time. Tina went to work in San Francisco with her father and older sister in 1913 at the age of seventeen. There she worked in the textile industry and began acting in the amateur theater of the bustling Italian Colony. She married Roubaix de l'Abrie Richey in 1918 and moved to Los Angeles. Modotti had the opportunity to work in Hollywood's booming film industry, starring in 1920's *A Tiger's Coat* and starring in two other films. In addition to acting, Modotti has gone on to live modeling for a number of artists, including photographers Jane Reece, Arnold Schröder, Wallace Frederick Seely, Johan Hagemeyer and most notably Edward Weston. Tina Modotti and Edward Weston began a relationship in 1921. Modotti decided to become a photographer in 1922. Modotti's uncle, Pietro Modotti, ran a successful photography studio in Udine during his childhood, although Weston was instrumental in this decision. Most important, however, was Modotti's on-camera experience as an actor and model. Modotti and Weston arrived in Mexico City in 1923 and established an important photography studio. Modotti worked mainly in Mexico from 1923 to 1930. She was one of a number of artists and intellectuals who traveled to Mexico between the wars and contributed to the development of the Mexican Renaissance. At first, Modotti photographed still lifes, flowers, and architectural spaces where light was an important element, but later on the people of Mexico became the focus of attention. And integrated these photos with social content. In Mexico, where the cultural revolution was tried to be realized after the political revolutions, she came into close relations with artists such as Diego Rivere, Frida Kahlo and David Siqueros. She photographed the work of Mexican mural painters. Actively involved in leftist politics, Modotti was expelled from Mexico in 1930. Her photographic career came to an end, and for the next 12 years she traveled to Moscow, Paris and Spain in the service of the International Red Aid. She went back to Mexico in 1939 with a false identity and died suspiciously in 1942. Tina Modotti, whose photography was overshadowed by her love affairs, revolutionary identity and Edward Weston, caused her to be under-recognized in twentieth century photography for many years. The aim of this study is to examine the life and art of Tina Modotti. For this purpose, Turkish and foreign sources will be searched and the contributions of the artist in the field of photography, especially in Mexico, during her lifetime will be mentioned.

Keywords: Tina Modotti, photograph, twentieth century, Mexico



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Çocuk Çizimleri Odağında Sanat ve Zekâ Üzerine Bir İnceleme

Doç. Dr. Kani ÜLGER

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi

Özet

Zekâ, bireyin yeni bilgileri elde edip uygulayarak sonuçlandırma kapasitesi olarak tanımlanabilir. Resim yapma etkinliği ise, çocukların hem zihinsel gelişimlerinde hem de yaratıcılıklarında çok önemli bir yer tutar. Bununla birlikte, sanat ile zekâ arasında doğrudan ölçülebilen anlamlı bir ilişkinin kurulması oldukça karmaşık bir süreçken, sanat ile yaratıcılık arasında doğal bir bağ olduğu görüşü hâkimdir. Ancak yapılan araştırmalar sanat ile yaratıcılık arasındaki ilişkinin de oldukça girift olduğunu göstermektedir. Nitekim bireyde zekâ düzeyi belli bir eşiğin üzerine çıktığında bu durum yaratıcılığı olumlu yönde etkilemediği gözlemlenmiştir. Buna rağmen, sanat ile zekâ arasındaki ilişkinin genellikle yaratıcılıkla kurulan bağ üzerinden temellendirildiği görülmektedir. Bu durumda, sanat ile zekâ arasındaki ilişkiyi açıklamak için bireyin erken yaşlarında doğal bir yaratıcılıkla sergilediği çizim-resimlerin önemli bir yol göstericiliği olacağı ileri sürülebilir. Bu çalışmanın amacı, çocuk çizim-resimleri ile zekâ arasında kurulan bağ incelenerek, zekâ ölçümünde çocuk çizim-resimlerinin kullanım alan ve sınırlılıklarını ortaya koyabilmektir. Bu amaçla, araştırma sorusu şöyle belirlenmiştir: “Çocuk çizim-resimleri odağında sanat ve zekâ ilişkisi nasıldır?” Bu araştırma nitel araştırma yönteminde doküman analiz deseniyle gerçekleştirilmiştir. Çalışma konusuna ilişkin alan yazın taraması yapılmış ve ulaşılan kaynaklar araştırma sorusu doğrultusunda analiz edilmiştir. Verilerin incelenmesinde içerik analizi kullanılmıştır. Araştırmadan elde edilen bulgulara göre, hali hazırda kullanılan çizim-resim ve şekil odaklı zekâ ölçümleri, çocuğun yaş, çizgisel gelişim, somut-soyut düşünme geçiş evreleri ve testin uygulama noktasındaki zorluklar açısından değerlendirildiğinde sonuçların nesnelliğinin tartışılabilir olduğu yargısına varılmıştır. Bu sonuç dikkate alınarak, çocukların zekâ düzeyinin belirlenmesi kaygıdan uzak, salt şekle dayalı olmayan testlerle, yaş aralıkları, çizgisel gelişim ve düşünme evreleri dikkate alınarak yapılması önerilmiştir. Bu öneri doğrultusunda, çocukların yaptıkları çizim ve resimlerin bilişsel ve sanatsal yönden incelenerek, onların yaratıcılık ve zekâ potansiyellerini belirlemede bir veri olarak kullanılabileceği dolayısıyla, ilgili alan yazında bu yönde kuramsal araştırmalara ihtiyaç olduğu vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: çocuğun çizgisel gelişimi, sanat, zekâ, yaratıcılık



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>**A Study of Art and Intelligence with a Focus on Children's Drawings****Assoc. Prof. Kani ULGER****Sivas Cumhuriyet University****Abstract**

Intelligence is capacity to conclude by acquiring and applying new knowledge. On the other hand, a painting activity is very important that takes place in the mental development and creativity skills of children. However, there is a central view that there is an easier link between art and creativity, while establishing a directly measurable meaningful link between art and intelligence is very complex process. Meanwhile, previous studies show that the relationship between art and creativity is quite complicated, as well. In fact, previous studies observed that when the intelligence level of the individuals rise above a certain level, this situation does not affect creativity of them positively. Despite this situation, there has still general view that the relationship between art and intelligence is based on the link established with creativity. In this case, the present study argued that the paintings in early ages of the children through exhibited natural creativity would be an important indicator to explain the relationship between art and intelligence. The purpose of this study is to examine the connection between children's drawings and intelligence, and to reveal the scope and limitations of children's drawings in the measurement of intelligence. With this aim, the research question was determined as follows: "How is the relationship between art and intelligence in the focus of children's drawing-paintings?" This study carried out in the document analysis design in the qualitative research method, and reviewed the literature on the research topic and analyzed the sources in line with the research question. This study used content analysis in the analysis of obtained data to answer the research question. According to the findings, this study concluded that objectivity of current measurement results is debatable in especially focus of the used drawing-painting and shape-oriented intelligence tests unless considering of the child's age, drawing developmental stages, concrete-abstract thinking transition stages and the application. Consequently, this study suggested considering anxiety-free environment, not purely shape-based, age ranges, drawing developmental stages and thinking stages to measure of the children's intelligence. At this point, there is a need for theoretical studies to determine the creativity and intelligence potential of children by examining the drawings and paintings made by them in terms of cognitive and artistic aspects.

Keywords: children's drawing developmental stages, art, intelligence, creativity



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Kurumsal Mekânda Aidiyet Oluşumu: Anadolu Üniversitesi Örneği

Arş. Gör. Gül AĞAOĞLU ÇOBANLAR

Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İçmimarlık Bölümü

Özet

Kullanıcı ve mekân arasındaki ilişki iç mekân tasarımıyla doğrudan ilişkilidir. Bu ilişkinin kurulmasındaki etkenlerden biri de kullanıcıların mekân ile ilişkilendirdiği aidiyettir. Ait olmak ve aidiyet gereksinimi gibi kavramları Maslow'un İhtiyaçlar Piramidinde de görmek mümkündür. Hatta, fizyolojik ve güvenlik gereksinimlerden sonra geldiği savunulmaktadır (Sakhaeifar, A. ve Ghoddusifar, S. H. 2016. s.61-62). Kullanıcı ve mekân arasında oluşan bu aidiyet duygusu mekanlarda kullanılan malzemelerle, renklerle ve dokularla ilişkilidir. Bu durum, kurumsal alanlarda da aidiyet oluşturma açısından önemlidir. Kurumsal bir örgüt olarak üniversite kampüslerinde de çalışanlarının ve öğrencilerinin kurumsal aidiyet duygusunun oluşmasında mekanlarda kullanılan malzemeler önem kazanmaktadır. Bu nedenle, Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsünde yer alan mekanlardaki iç ve dış cepheler incelenerek kullanılan malzemelerin kullanıcılar olarak çalışanlarına aidiyet oluşturulmasına katkısının olup olmadığının analiz edilmesi amaçlanmıştır. Çalışma nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması olarak desenlenmiştir. Bu kapsamda, Anadolu Üniversitesi Yunus Emre kampüsü içerisinde yer alan mekanlarda malzeme kullanımıyla ortak bir dil oluşturan tuğlanın iç ve dış cephe kullanımlarının fotoğraflar üzerinden incelenmesi yapılmıştır. Ardından kullanıcı grubu olarak Anadolu Üniversitesi çalışanlarıyla yarı yapılandırılmış görüşmeler yardımıyla mekanlarda kullanılan malzemelerle kurumsal aidiyetin oluşumundaki etkisi analiz edilmiştir. Sonuç olarak, katılımcıların kampüs içerisindeki mekanlarda kullanılan malzemelerin kurumsal aidiyet oluşturma açısından bir etken olduğu ortaya çıkmıştır. Malzemelerin cephelerde kullanımı hem kampüsün dokusunun oluşumuna katkı sağladığı hem de kurumsal aidiyetin oluşumunda etken olduğu ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeler: iç mekân tasarımı, aidiyet, kurumsal aidiyet



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Formation of Place Attachment in Institutional Space:

The Example of Anadolu University

Res. Asst. Gül AGAOGLU COBANLAR

Eskişehir Technical University Faculty of Architecture and

Design Department of Interior Design

Abstract

The relationship between the user and the space is represented by the interior design. One of the projects in this place is the help that users associate with their space. Place attachment is similar in Maslow's Pyramid of Needs. In fact, it is defended after security and security (Sakhaeifar, A. and Ghoddusifar, S. H. 2016. p.61-62). Decorations with the items used, colors and textures in these spaces of belonging consisting of the user and the space. In the face of this situation, it is important in terms of place attachment. As a corporate organization, it is important for its use in the campuses as well as in the places obtained from the target and corporate belonging schools. This incremental contribution of education to the aid raised by the people raised and raised within the Anadolu University Yunus Emre Campus will be analyzed. The study was designed as a case study from qualitative research. This was done in the planning of the interior and exterior facades of a common language with the use of materials in the places located inside Anadolu University Yunus Emre. The effect on the formation of institutional aid with the tools used in structures that can be formed with Anadolu University schools. As a result, it can be mentioned that there is an environment in terms of cooperation used in the places where university students are used. its use on the facades both in the connection line of the school of the campus and in the way that institutional belonging originates.

Keywords: interior design, place attachment, corporate affiliation



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>**Sanat ve Tasarımın Kamusal Alan Oluşturmadaki Etkileri****Dr. Öğr. Üyesi Gülçin KARACA****Anadolu Üniversitesi****Cansu KARACA****Lisans Öğrencisi, İstanbul Teknik Üniversitesi****Özet**

Bu çalışmanın amacı kamusal alanın birleştirici ve bütünleştirici özelliğine katkı sağlayan sanat ve tasarım çalışmalarına odaklanarak, sanat ve tasarım çalışmalarının kamusal alan yaratmadaki yönünü vurgulamaktır. Yöntem olarak literatür taraması yöntemi kullanılmıştır. Kamusal alanın tanımı üzerinden kamusal alanın soyut ve fiziksel özellikleri, kamusal alanın oluşturulabilen bir alan olduğu üzerinde durulmuş ve özellikle kamusal alan yaratma konusuna temellenen sanat ve tasarım çalışmalarından örnekler verilmiştir. Verilen örnek sanat ve tasarım çalışmaları arasında yazarların konuyla ilişkili gerçekleştirilen uygulamalarından örnekler de bulunmaktadır. Bu örnekler arasında sanatla ilişki olarak verilen; ‘Kamusal Alanda Diyalog’ çalışması olurken, diğeri ise Tasarım alanından ‘Açık Kampüs’ çalışmasıdır. Kamusal Alanda Diyalog 2016 yılında Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Galerisinde, Toplum Sanat İlişkisi ve Süreç Projesi kapsamında gerçekleştirilen bir kamusal sanat çalışmasıdır. Açık Kampüs çalışması ise kamusal alan yaratmaya odaklanan bir çalışma alanı oluşturmayı amaçlayan bir proje önerisi olarak gerçekleştirilmiştir. Proje önerisi 2021-2022 Akademik Yılı Güz Dönemi İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü Öğretim Görevlisi Miray Boğa’nın, Araştırma Görevlisi Gizem Çelebi ve Araştırma Görevlisi Oğuzhan Güngör ile birlikte yürüttüğü CRN: 14564 EUT319E kodlu Endüstriyel Tasarım Stüdyo II dersi kapsamında 7 hafta süren bir süreç ile birlikte tasarlanmıştır. Sonuç olarak yapılan araştırma ile sanat ve tasarım çalışmalarının kamusal alan yaratmadaki etkileri örnekler üzerinden tanımlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: kamusal alanda diyalog, açık kampüs, birleştirme, bütünleştirme, diyalog



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

The Effects of Art and Design on Creating Public Space

Assist. Prof. Gülcin KARACA

Anadolu University

Cansu KARACA

Undergraduate Student, Istanbul Technical University

Abstract

The aim of this study is to emphasize the direction of art and design studies in creating public space by focusing on art and design studies that contribute to the unifying and integrative feature of public space. Literature review method was used as a method. Through the definition of public space, it is emphasized that the abstract and physical features of the public space, the public space is a space that can be created, and examples of art and design studies based on the subject of creating public space are given. Among the exemplary art and design works given, there are also examples of the authors' practices related to the subject. Among these examples, given as a relationship with art; While there is a 'Dialogue in the Public Space' study, the other is an 'Open Campus' study from the field of design. Dialogue in the Public Space is a public art work realized at Anadolu University Contemporary Arts Gallery in 2016 as part of the Society-Art Relationship and Process Project. The Open Campus study, on the other hand, was carried out as a project proposal aiming to create a workspace focused on creating public space. Project proposal was designed in 7 week period in 2021-2022 Academic Year Fall Semester Istanbul Technical University Faculty of Architecture Industrial Design Department Industrial Design Studio II course with the code CRN: 14564 EUT319E which's lecturer is Miray Boğa, along with Research Assistant Gizem Çelebi and Research Assistant Oğuzhan Güngör. As a result, the effects of art and design studies on creating public space were defined through examples.

Keywords: dialogue in the public space, open campus, unification, integration, dialogue



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Mustafa Albayrak Resimlerinde Fotoğrafın Etkisi

Mehmet Alpdoğan ERCİŞ

Özet

Fütürizm, sanat üzerinde sürekliliği, değişkenliği ve akışkanlığı savunan bir akım olarak bilinmektedir. Aynı şekilde, fütürizmin ilkesi, büyük bilimsel keşiflerin etkisi altında insan duyarlılığını yukarıdan aşağıya güncellemektedir. İçbükey, dışbükey, üçgenler, elipsler ve spiraller oluşturmak için bu sürecin görüntü seçimi üzerindeki etkisini yansıtmaktadır. Mekânsal algı, fütüristlerin dikkatini çekmektedir. Tuval yüzeylerinde zamansal değişimin etkili olduğu görülmektedir. Yüzeydeki değişimler, nesnenin kendi yapısı ve gövdesini içinde zamansal boyut kazanmaktadır. Bu bilgilere dayanarak, tuval yüzeyi bölümlere ayrılır. Bu ayırım da paradoks ve hareket içinde kendi üslubunu yaratma çabası başlamaktadır. Fütüristlerin çok değer verdiği hareket ve dinamizm iki uygulama ile elde edilmektedir. Kübist tekniklerle formlar öğelere ayrılarak düzlemler ve perspektifler oluşmaktadır. Bir yüzü veya bir insan vücudunu farklı açılardan görüp üst üste bindiren parçalar arasında kalan küçük boyutlar, boşlukta ve zamanda kaydedilmiş bir hareket hissi oluşturmaktadır. Teknik olarak Fütürizm, Kübizm ve Dışavurumculuk bir arada var olmaktadır.

Çalışmanın amacı, Çağdaş Türk resminde önemli bir yere sahip olan ressam Mustafa Albayrak biçim ve renk yoluyla özgün eserler üretmektedir. Günlük hayatın yoğunluğunu ve akışkanlığını yakalamak ve eserini oluşturmak için kamerasını kullanmaktadır. Ressam, çalışmalarını portreler ve figürler üzerine resmetmektedir. Figürlerin ve portrelerin derin anlatım yoluyla metaforlar oluşturarak şeffaf bir anlam katmanı oluşturmaktadır. Yer yer geniş ya da dar fırça vuruşları kullanarak kompozisyonlarını oluştururken farklı ve etkileyici bir teknik oluşturmaktadır. Resimlerinde insanın anlam arayışını ve benlik yolculuğunu ifade eder, izleyiciyi dünyayı ve kendini yeniden keşfetmeye davet eder ve izleyicide yeni umutlar yeşertmektedir. Sosyal gerçekçi teori ile mekânsal-zamansal bedenler kavramı arasındaki bağlantıyı Mustafa Albayrak eserlerinde görmemiz mümkündür. Araştırmada veri toplama araçları olarak literatür taraması ve eser analizi yöntemleri kullanılmıştır. Araştırmamızda figüratif resim ressamlarından Mustafa Albayrak eserleri tespit edilmiş, eserler sanat tarihi ve sanat eleştirisi bağlamında incelenmiş ve elde edilen veriler değerlendirilerek özetlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: figür, portre, Mustafa Albayrak



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Mustafa Albayrak, Futurist Contemporary Painter in Turkey

Mehmet Alpdogan ERCIS

Abstract

Futurism is known as a current that advocates continuity, variability and fluidity over art. In the same way, the principle of futurism updates human sensitivity from top to bottom under the influence of great scientific discoveries. It reflects the influence of this process on the selection of images for creating concave, convex, triangles, ellipses and spirals. Spatial perception attracts the attention of futurists. It is seen that temporal change is effective on canvas surfaces. Changes on the surface acquire a temporal dimension within the structure and body of the object itself. Based on this information, the canvas surface is divided into sections. In this distinction, the paradox and the effort to create its own style within the movement begin. Movement and dynamism, which futurists value very much, are achieved through two applications. With the help of Cubist techniques, forms are divided into elements and planes and perspectives are formed. The small dimensions that remain between the parts that see a face or a human body from different angles and overlap them, create a feeling of movement recorded in space and time. Technically, Futurism, Cub Dec and Expressionism coexist.

The aim of the study is to produce original works by the painter Mustafa Albayrak, who has an important place in contemporary Turkish painting, through form and color. The intensity and mobility of everyday life are the subjects on which the artist is inspired. The painter concentrated his work on portraits and figures. It creates a transparent meaning layer by creating metaphors through deep expression of figures and portraits. It creates a different and expressive technique when creating compositions using wide or narrow brush strokes in places. In his paintings, he expresses the human search for meaning and the journey of self, invites the viewer to rediscover the world and himself, and new hopes are blossoming in the viewer. The aim of this course is to Decipher the connection between social realist theory and the concept of spatial-temporal bodies through the works of Mustafa Albayrak. Literature review and artifact analysis methods were used as data collection tools in the study. In our research, the works of Mustafa Albayrak, one of the figurative painting painters, were identified, the works were examined in the context of art history and art criticism, and the data obtained were evaluated and summarized.

Keywords: futurism, figure, portrait, Mustafa Albayrak



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Resul Aytemur Resimler Üzerine Bir İnceleme

Mehmet Alpdoğan ERCİŞ

Özet

1980'lerde dünyanın sanat anlayışına Yeni dışavurumculuk akımı hâkim olmuştur. Yeni dışavurumculuk akımı Türkiye'de yeni bir üslup olarak yerini almıştır. Bu üslubun Türk sanatçıları tarafından benimsenmesi, sanatçının kişisel üslubunun dünyada öne çıktığı bir dönemde yeni değerlerin ortaya çıkmasına neden olmasına katkı sağlamıştır. Sanatçı hayal gücüne, çizgilerine, renklerine ve dokularına göre istediği tarzda ve boyutta eserler oluşturmaya başlamıştır. Kendi hayal gücünden etkilenen sanatçı, eserlerini tarih, felsefe, sosyoloji ve kişilik dünyalarında yeniden tasvir ederek özgür ifadenin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Yeni dışavurumculuk akımı Batı ülkelerinde olduğu gibi Türkiye'de de resim sanatı sadece dekoratif bir unsur olmaktan çok ressamın düşünce, fikir ve sosyal hayatından alınan bir ifade biçimi haline gelmiştir.

Resul Aytemur' un eserlerinde ele aldığı konuları, yoğun kullandığı sarı, kırmızı ve yeşiller ayrıca kullanmaktan çekinmediği parlak tonlar ile benzersiz bir vurgu ifadesi haline gelen renk algısıyla eserlerini üretmektedir. Aytemur için renk, çalışmalarında ana unsur olduğu anlaşılmaktadır. Yer yer kullanmış olduğu geniş fırça darbelerinin yanı sıra figürlerindeki deformasyon, renk stili ve renk vurgularıyla da dikkat çekmektedir. Eserlerindeki Duygunun özü ritimle bütünleşir ve harekette özel bir ifade biçimi haline geldiği gözlenmiştir. Bu değişen harekette figüratif içerik ritmik bir arka plana sahip kompakt bir yapı oluşturmaktadır. Eserlerindeki desenlerin dinamik yapısı, figüratif resimde hareketin ürettiği renklerle şekillenmektedir. Eserindeki bu dinamik yapı, abartılı uzuvlar ve deforme olmuş formlar aracılığıyla anlam bulmaktadır. Bu sayede Aytemur' un eserlerinde kendine has bir üslup kullandığı anlaşılmaktadır. Eserlerin biçimsel özelliklerinde dahi sanatçının yaratım sürecinin üslup özelliklerinin ve yaratım sürecinin izleri görülmektedir. Eserlerinde kullandığı temalarda Beyoğlu'nun ara sokaklarında yaşayan insanların hayatları canlı bir şekilde tasvir edilmiştir. Bütün bu temaların ortak yanı eserde tasvir edilen karakterlerin toplumdaki alt ve orta gelir gruplarından seçilmiş olmasıdır.

Bu kapsamda, veri toplama aracı olarak dokümanlar ve literatürler kullanılmıştır. Aytemur' un eserleri, sanatının toplumla etkileşiminden hareketle tespit edildiği anlaşılmış ve incelenmiştir. Çalışmasını anlamak için, bağlantılı olaylar nedensel ilişkiler olarak yorumlanmıştır. Amaç çerçevesinde eserler sanat tarihi ve sanat eleştirisi bağlamında analiz edilmiş olup elde edilen veriler konunun önemine göre değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: dışavurumculuk, renk, biçim, figür, Resul Aytemur



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>**Resul Aytemur A Review on Pictures****Mehmet Alpdogan ERCIS****Abstract**

In the 1980s, a new expressionism movement dominated the world's understanding of art. The new expressionism movement has taken its place as a new style in Turkey. The adoption of this style by Turkish artists contributed to the emergence of new values at a time when the artist's personal style was prominent in the world. The artist has started to create works in the style and size he wants according to his imagination, lines, colors and textures. Influenced by his own imagination, the artist re-depicted his works in the worlds of history, philosophy, sociology and personality, ensuring the emergence of free expression. The new expressionism movement has become a form of expression taken from the thoughts, ideas and social life of the painter, rather than just a decorative element in the art of painting in Turkey, as in Western countries.

He produces his works with the perception of color, which has become a unique accent expression with the topics that Rasul Aytemur addresses in his works, the yellow, red and greens that he uses extensively, and the bright tones that he is not afraid to use. It is understood that for Aytemur, color is the main element in her work. In addition to the wide brush strokes that she has used in places, she also draws attention with the deformation of her figures, color style and color accents. The essence of Emotion in his works is integrated into rhythm, and it has been observed that it has become a special form of expression in movement. In this changing movement, the figurative content forms a compact structure with a rhythmic background. The dynamic structure of the patterns in his works is shaped by the colors produced by movement in figurative painting. This dynamic structure in his work finds meaning through exaggerated limbs and deformed forms. In this way, it is understood that Aytemur uses a unique style in his works. Even in the formal features of the works, traces of the stylistic features of the artist's creation process and the creation process are visible. In the themes he uses in his works, the lives of people living in Dec alleys of Beyoğlu are vividly depicted. The commonality of all these themes is that the characters depicted in the work were selected from the lower and middle income groups in society.

In this context, documents and literature were used as data collection tools. Aytemun's works have been understood and studied based on the interaction of his art with society. In order to understand his work, connected events are interpreted as causal relationships. Within the framework of the aim, the works were analyzed in the context of art history and art criticism and the data obtained were evaluated according to the importance of the subject.

Keywords: expressionism, color, form, figure, Resul Aytemur



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Vazgeçilmeyen Bir Aksesuar Olarak Eldivenin Tarihsel Değişimi

Arş. Gör. Esra YARAR & Dr. Öğr. Üyesi Alime Aslı İLLEEZ

Ege Üniversitesi, Emel Akın Meslek Yüksekokulu

Özet

Eldiven, dış etkilerden korumak ya da farklı amaçlar için ele giyilen kumaş, deri, kauçuk veya diğer malzemelerden üretilen el giysisidir. Eldivenin tarihi bir hayli eskidir. Tarih Öncesi çağlarda, ilk insanların bile eldiven kullandıkları ileri sürülür. Bunlar mağara adamlarının ellerini korumak için giydikleri ilkel örneklerdir. Çanta şekline benzeyen, parmakları ve ön kolu içine alan ve bugünkü kullandığımız eldiven örneklerinden çok farklı bir yapıya sahip aksesuarlardır. Bugünkü eldivene benzer en eski örnek, MÖ 14üncü Yüzyılda Tutankamon'un kullandığı ve mezarında yapılan kazılarda bileğinde bir ip ile büzülmüş halde bulunan keten bir çift eldivendir. Giyim kuşam tarihine baktığımızda kuşak, sabuk, kavuk...vb pek çok aksesuarın artık kullanımda olmadığı gözlenirken eldivenin yüzyıllar boyu kullanıldığı dikkati çekmektedir.

Eldiven üretimi ülkemiz açısından önemli ihracat boyutunda önemli bir yere sahiptir. Eldivenin günümüzdeki kullanım yelpazesi çok genişlemiştir. Farklı spor alanlarında veya farklı iş kollarında elleri korumak ve onları yapılan faaliyetler konusunda desteklemek amacıyla kullanılan eldivenler kullanılmaktadır. Bunların dışında giysilerin fonksiyonlarını tamamlayıcı olarak görev alan örneklerin dışında sadece estetik amaçlı kullanılan eldivenler de bulunmaktadır. Bu nedenle yüzlerce yıldır kullanılan eldivenler çok farklı kullanım alanlarına sahip olmuşlardır. Pandemi nedeniyle bazı süreçler değişmiş ve tıbbi eldivenler neredeyse hepimizin vazgeçilmezi olmuştur. Bu çalışmada eldivenin tarihsel süreçte izlediği yollar ve geçirdiği değişimler incelenmiştir. İnceleme alanlarımız arasında sporda ve iş hayatında kullanılan farklı modeller gibi örneklerin yanında bunlarla ilgili gelişen moda akımları da yer almaktadır.

Anahtar Kelimeler: eldiven, aksesuar, el koruması, giyim kuşam



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Historical Changes of the Glove as an Indispensible Accessory

Res. Assist. Esra YARAR & Assist. Prof. Alime Ash ILLEEZ

Ege University, Emel Akın Vocational School

Abstract

Gloves are hand garments made of fabric, leather, rubber or other materials that are worn on the hand for protection from external influences or for different purposes. The history of the glove is very old. It is claimed that even the first humans used gloves in prehistoric times. These are primitive examples that cavemen wore to protect their hands. They are accessories that resemble the shape of a bag, encompass the fingers and forearm, and have a very different structure from the glove samples we use today. The oldest example, similar to today's glove, is a pair of linen gloves used by Tutankhamun in the 14th century BC, which was found shriveled with a string during the excavations in his tomb. When we look at the history of clothing, it is observed that many accessories such as belts, sabuk, kavuk, etc. are no longer in use, and it draws attention that gloves have been used for centuries.

Glove production has an important place in the export dimension of our country. The range of use of gloves today has expanded a lot. Gloves are used in different sports fields or in different business lines to protect hands and support them in activities. Apart from these, there are also gloves that are used only for aesthetic purposes, apart from the examples that complement the functions of the garments. For this reason, gloves that have been used for hundreds of years have had many different uses. Due to the pandemic, some processes have changed and medical gloves have become indispensable for almost all of us. In this study, the paths followed by the glove in the historical process and the changes it has undergone are examined. Among our research areas, there are examples such as different models used in sports and business life, as well as developing fashion trends related to them.

Keywords: gloves, accessories, hand protection, clothing



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Örme Tasarımında Desenin Kullanımı ve Gelişimi

Arş. Gör. Esra YARAR

Ege Üniversitesi, Emel Akın Meslek Yüksekokulu, Moda Tasarım Bölümü

Prof. Dr. Mine BİRET TAVMAN

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü

Özet

Genel olarak el örme tekniği ile başlayan örme, aynı prensipler ışığında makine örmeciliğine ilham kaynağı olmuştur. Örme endüstrisi, makine teknolojilerinin gelişmesi ve imkanlarının artırılmasıyla hemen hemen her alanda kullanılabilecek ürünler ortaya koymaktadır. Gelişen teknolojiyle adapte olarak ve farklı alanlarda üretim yaparak tekstil üretimi içerisindeki paydasını artırdığı görülmüştür. Örmenin esneklik şekillendirilebilir yapısının olması birçok teknik kullanılarak yeni tasarımlar oluşturmaya imkan sağlaması, giyim üretiminde olduğu gibi farklı alanlara da hitap etmesine neden olmaktadır. Örme teknolojisi tasarım, gelecek, inovasyon, sürdürülebilir teknikler gibi kavramları konfeksiyonsuz üretim ile birleştirerek, ergonomi ve işlevsellik üzerinde önemli aşamalar kaydetmiştir. Bu çalışmada basit şiş, tığ gibi materyallerle elde üretilmeye başlayan örme yüzeylerden başlayarak, makinelerin icadı ve insan gereksinimlerinin fazlaşması ile hızlı gelişim gösteren örmenin güncel durumu araştırılmış, gelişen teknolojiye paralel olarak istekler ve beklentiler doğrultusunda gelişen bir teknik olduğu görsellerle anlatılmak istenmiştir. Tekstil ve giyim endüstrisindeki rekabet ortamı nedeniyle yeni tasarımlara yönelim artması, gelişen teknolojiyle birlikte farklı alanlarda da tekniğin kullanılması uygulama örnekleriyle anlatılmıştır. Teknolojik yeniliklerle günümüzde daha da gelişen ve büyüyen örme sanayi, moda trend akımlarının etkisiyle gelişme göstermektedir. Bu makalede örme tekniğinin tasarım yöntemleri hakkında bilgi verilerek, örme tekniğiyle oluşturulmuş desen ve form üretimleri örnekler üzerinden anlatılacaktır.

Anahtar Kelimeler: örme, tasarım, desen, form, teknoloji, teknik, sanat



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Use and Development of Pattern in Knitting Design

Res. Assist. Esra YARAR

Ege University, Emel Akın Vocational School, Department of Fashion Design

Prof. Dr. Mine BIRET TAVMAN

Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile

Abstract

Knitting, which started with the hand knitting technique in general, inspired machine knitting in the light of the same principles. The knitting industry, with the development of machine Technologies and increasing opportunities, presents products that can be used in the field. It has been seen that it has increased its share in textile production by adapting to the developing technology and producing in different fields. The flexibility and shape ability of knitting allows creating new designs by using many techniques, causing it to appeal to different areas as well as clothing production. Knitting technology has made significant strides in ergonomics and functionality by combining concepts such as design, future, innovation, and sustainable techniques with garment-free production. In this study, starting from the knitted surfaces that started to be produced by hand with materials such as simple needle and crochet, the current situation of knitting, which has developed rapidly with the invention of machines and the increase in human needs, has been investigated, and it has been tried to be explained with visuals that it is a technique that develops in line with the demands and expectations in parallel with the developing technology. The increasing orientation to new designs due to the competitive environment in the textile and clothing industry, and the use of technique in different areas with the developing industry, which is developing and growing with technological innovations, is developing with the effect of fashion trend trends. In this article, by giving information about the design methods of knitting technique, patterns and form productions created by knitting technique will be explained through examples.

Keywords: knitting, design, pattern, form, technique, art



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Servi Ağacı Motifinin Türk Kültüründeki Yeri ve Giysi Koleksiyonu Hazırlamada Servi Ağacı Motifinin Kullanımı

Dr. Öğr. Üyesi Ahu Fatma MANGIR

Dr. Arş. Gör. Ayşegül PARALI

Doç. Dr. Hatice HARMANKAYA

Özet

Farklı topraklarda farklı kültürlerle etkileşim halinde gelişen Türk kültüründe somut nesnelere sembolik anlamlar yüklemek ilk dönemlerden itibaren sık karşılaşılan bir gelenektir. Ağaçlar da Türk kültüründe, sembolik değer kazanan, üzerine farklı anlamlar yüklenen önemli kültürel değerlerdendir. Ağaçların köklerini toprağa salarak sağlam duruş elde etmeleri, gökyüzüne doğru ihtişamlı gelişen yaprak ve gövdeleri, doğaya uyumlu olarak her mevsim yeniden canlanmaları insanları etkilemiştir. Özellikle çam ağacı, kavak ağacı, çınar ağacı, ardıç ve kayın ağacı Türk kültüründe üzerine farklı sembolik değerler yüklenerek değer kazanan ağaç türleridir. Türklerde ilk dönemlerden itibaren Üzerine farklı sembolik değerler yüklenen diğer bir ağaç türü ise servi ağaçlarıdır. Uzun ince ve dik yapısı, her mevsim yeşil kalan yaprakları Türklerin servileri ölümsüzlük ile bağdaştırmalarını sağlamıştır. Elif gibi dimdik uzun görünümü servi ağacının Türkler tarafından mimaride, mezar taşlarında, minyatürlerde ve farklı süsleme sanatlarında ölümsüzlük, uzun ömür gibi sembolik anlamlar çerçevesinde kullanılmasını sağlamıştır. Bu çalışmada; Türk sanatında önemli bir bezeme unsuru olan servi ağacı motifini; formu, kökeni, ikonografik ve sembolik anlamları açısından inceleyerek, servi ağacına ait kültürel unsurların kullanıldığı kadın giysi koleksiyonu oluşturmak amaçlanmaktadır. Betimsel yöntemeye dayalı çalışma kapsamında servi ağacı motifi form ve sembol olarak ele alınmıştır ve bu kapsamda 12 parçadan oluşan kadın giysi koleksiyonu oluşturulmuştur. Her tasarımın teknik ve illüstrasyon çizimi yapıldıktan sonra kalıp çalışmaları yapılmıştır. Oluşturulan 12 parçalık giysi koleksiyonunda servi ağacı motifi farklı manipülasyon çalışmaları ile detaylandırılarak giysi tasarımlarına yansıtılmıştır.

Anahtar Kelimeler: sembolik anlam, Türk Kültürü, servi ağacı, giysi koleksiyonu



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

The Position of the Cypress Tree Motive in Culture of Turkey and the Use of the Cypress Tree Motive in Preparation for the Clothing Collection

Assist. Prof. Ahu Fatma MANGIR

Dr. Res. Assist. Aysegul PARALI

Assoc. Prof. Hatice HARMANKAYA

Abstract

In the culture of Turkey, which has been developed by the interaction with different cultures and lands, it has become a common tradition to attribute symbolic meanings to concrete objects since the early periods. Trees are also important cultural values in Turkish culture, which gain symbolic value and have different meanings attributed to them. The fact that the trees achieve a good posture by releasing their roots into the ground, their leaves and trunks that develop magnificently towards the sky, and their revival in every season accordance to the nature have influenced people. Pine, poplar, plane, juniper and beech tree are special types that gain value by attributing different symbolic values to Turkish culture. Another type of tree on which different symbolic values have been attributed since the early periods in the Turks is cypress trees. The long thin and upright structure and leaves of these trees that remain green in all seasons, have enabled the Turks to associate cypresses with immortality. Tall appearance as Elif (it is the first alphabet of the Arabic language which symbols the absolute durability) enabled the cypress tree to be used by the Turks in architecture, tombstones, miniatures and different decorative arts within the framework of symbolic meanings such as immortality and longevity. In this study, it is aimed to create a collection of women's clothing in which cultural elements of the cypress tree are used by examining the form, origin, iconographic and symbolic meanings the cypress tree motif, which is an important decoration element in Turkish art. Within the scope of this paper under the descriptive method, the cypress tree motif is discussed as a form and symbol and in this context, a women's clothing collection with 12 pieces is created. Followed the technical and illustration drawing of each design, mold work is done. The cypress tree motif created within 12 piece of collection is detailed through different manipulation works and reflected into the clothing designs.

Keywords: symbolic meaning, Turkish culture, cypress tree, clothing collection



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>**Chance in New Media Installations****Asst. Prof. Sevgi AKA****Istanbul Topkapı University****Abstract**

This paper aims to explore, the significant conceptual gaps between the intention of the artist and conservation practices. Especially today contemporary art has become more than just production of physical objects, it also involves chance and accidents in the process of determining artistic practice. In other words, there could be instances when a time-based media installation is installed an accident occurs and the artist prefers to keep it the way chance determined. Also exhibiting a media installation at a new place or even a re-positioning of a media installation might result in changes in its impact. There will be changes in the context and how the viewer will perceive the work. On each occasion a time-based media work is installed and activated, artistic decisions are revisited. In other cases, an unpredictable situation can define the work and artists can cherish the potentials of technology's uncertainty. Of course, this kind of decision making can never be repeated after the artist and these chance-based occurrences present a challenge to conservators. Nevertheless, introduction of chance is one of contemporary art's methods. Welcoming chance in Dada was a rejection of order, control, rationality of Modernity. To conclude, this research aims to investigate the role of chance in media installations. It also aims to question the assumption of the artwork being stable and unchangeable while going through the process of conservation in art institutions. Referring to the artistic examples of unpredictable conditions and occurrences by chance in new media works, this research poses the question "What is the role of chance and accidents in new media installations?".

Keywords: chance, new media installations, unpredictability, art conservation



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Yeni Medya Enstalasyonlarında Rastlantı

Dr. Öğr. Üyesi Sevgi AKA
İstanbul Topkapı Üniversitesi

Özet

Bu çalışma sanatçının niyeti ile konservasyon pratikleri arasındaki kavramsal boşlukları inceler. Özellikle bugün çağdaş sanat sadece fiziksel nesne üretmekten daha fazlası olmuş, rastlantılar ve kazalar da sanatsal pratiğin belirleyicisi olarak önemli bir rol oynamaya başlamıştır. Diğer bir deyişle, bir medya enstalasyonu yeni bir yerde sergilenirken ya da tekrar konumlandırılırken eserin etkisi değişecektir. Eserin bağlamında ve izleyicinin esere bakışında farklılıklar oluşur. Bununla birlikte, zaman odaklı medya eseri her yerleştirildiğinde ve aktive edildiğinde, sanatsal kararlar tekrar gözden geçirilir. Sanatçı zaman odaklı bir medya enstalasyonu yerleştirilirken bir kaza meydana gelebilir ve eserin tesadüfün belirlediği şekilde kalmasını tercih eder. Diğer durumlarda, belirsiz bir olay eserin nasıl olacağını belirler ve sanatçı teknolojinin öngörülemezliğinin potansiyelini kendi lehine kullanır. Bu tür bir karar mekanizmasının sanatçıdan sonra tekrar edilemeyeceği ve rastlantı odaklı eserlerin konservatörlere bir zorluk çıkaracağı aşikardır. Yine de rastlantının sıklıkla bir metot olarak kullanılması çağdaş sanatın özellikleri arasındadır. Dada akımında sanatçıların rastlantıyı işin üretim sürecine davet etmeleri, Modernitenin düzen, kontrol ve rasyonel düşünce biçimlerini reddetmekle ilgiliydi. Sonuç olarak, bu araştırmanın amacı medya enstalasyonlarında rastlantının rolünü incelemek ve sanat yapının müze gibi sanat kurumlarında korumaya alınırken eserin sabit ve değişmez olması düşüncesini sorgulamaktır. Bu anlamda yeni medya ve eserin uğradığı rastlantı ve belirsizlik örnekleri ışığında bu araştırma “Yeni medya enstalasyonlarında rastlantı ve kazaların rolü nedir?” sorusunu sorar.

Anahtar Kelimeler: rastlantı, yeni medya enstalasyon, belirsizlik, sanat konservasyonu



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Kuzey Makedonya Geleneksel Çintıyan Giysileri Esas Alınarak Kadın Pantolon Tasarımları Oluşturulması

Dr. Mücella ÖZKAN**Selçuk Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Moda Tasarımı Bölümü****Doç. Dr. Hatice HARMANKAYA****Selçuk Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Moda Tasarımı Bölümü**

Özet

Teknolojinin sürekli değiştiği ve geliştiği, endüstri 5.0'ın konuşulduğu son yıllarda kitle iletişim araçlarından biri olan internet aracılığıyla, toplumlararası bilgi alışverişi giderek artmıştır. Küreselleşmenin olumlu katkılarının yanı sıra kültürel değerlerin etkisinin azaldığı ve toplumların giderek birbirine benzediği bir döneme girilmiştir. Dünya genelinde özellikle modanın etkisi ile insanların giyimleri birbirine benzer bir yapıya dönüşmektedir. Her toplumun geçmişten bu yana taşıdığı kendine özgü kültürü ve geleneksel giyim özellikleri vardır. Bu geleneksel motifleri dünya üzerinde tanınır hale getirmek ve hazır giyim sektöründe kullanılabilir moda olgusuna dönüştürmek artık dijital iletişim kanalları ile daha mümkün hale gelmiştir. Bu araştırmanın amacı, Kuzey Makedonya kültüründe önemli süslemelerden biri olan sırmacılık tekniğinin oldukça fazla yer aldığı çintıyan şalvarının yöresel öğelerinden yola çıkarak, günün moda gerekliliklerine hitap eden kadın pantolon tasarımları oluşturmaktır. Çalışmada, Kuzey Makedonya geleneksel çintıyan giysilerinin tasarım unsurları yerel olandan evrensel olana doğru yeni giysi tasarımlarına aktarılacaktır. Betimsel araştırma yöntemi kullanılan çalışmada vaka çalışması yapılmıştır. Araştırma kapsamında ele alınan Kuzey Makedonya'ya ait çintıyan giysi örneklerinde bulunan sırma işi örnekleri incelenerek tasarım parametreleri belirlenmiştir. Çintıyan şalvarlarındaki geleneksel öğeler, günün moda trendlerine uygun 8 adet kadın pantolon tasarımında kullanılmıştır. Kuzey Makedonya çintıyan giysileri dikkate alınarak oluşturulan kadın pantolon tasarımları bilgisayar ortamında görselleştirilmiştir. Çalışma kapsamında, sürekli yenilik arayışında olan moda ve hazır giyim sektörü için Kuzey Makedonya kültürel miraslarından olan geleneksel giysilerin sürdürülebilirliğine katkı sağlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kuzey Makedonya, geleneksel giyim, çintıyan şalvar, moda, pantolon tasarımı



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Creating Women's Pants Designs Based on North Macedonia Traditional Chintian Clothes

Dr. Mücella OZKAN

Selcuk University, Faculty of Architecture and Design

Department of Fashion Design

Assoc. Prof. Hatice HARMANKAYA

Selcuk University, Faculty of Architecture and Design

Department of Fashion Design

Abstract

In recent years, when technology is constantly changing and developing, and industry 5.0 is spoken, inter-communal information exchange has gradually increased through the Internet, which is one of the mass media. In addition to the positive contributions of globalization, we have entered a period where the influence of cultural values has decreased and societies have become increasingly similar to each other. Around the world, especially with the effect of fashion, people's clothing turns into a similar structure. Every society has its own unique culture and traditional clothing features since the past. It has now become more possible with digital communication channels to make these traditional motifs known around the world and to transform them into a fashion phenomenon that can be used in the ready-made clothing industry. The aim of this research is to create women's trousers designs that appeal to the fashion requirements of the day, based on the local elements of the chitnian shalwar, which is one of the important ornaments in the North Macedonian culture. In the study, the design elements of the traditional chitnian clothes of North Macedonia will be transferred to the new clothing designs from the local to the universal. A case study was conducted in the study, which used descriptive research method. The design parameters were determined by examining the rhinestone samples found in the chitnian clothing samples from North Macedonia, which were considered within the scope of the research. The traditional elements in the Çintian shalwars were used in the design of 8 women's trousers in line with the fashion trends of the day. Women's trousers designs, which were created by considering North Macedonian chitnian clothes, were visualized in the computer environment. Within the scope of the study, a contribution was made to the sustainability of traditional clothing, which is one of the cultural heritages of North Macedonia, for the fashion and ready-made clothing sector, which is constantly in search of innovation.

Keywords: North Macedonia, traditional clothing, çintian shalwar, fashion, trouser design



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Saura Art - A Minimalistic Art form Carrying a Continued Tribal Legacy

Shirin VERMA

PhD Research Scholar, Amity School of Communication, AUC

Prof. Dr. Suresh Chandra NAYAK

Professor & Dean, Faculty of Arts, Gopal Narayan Singh University, Sasaram, Bihar

Abstract

The Sauras are one of the most primitive known tribes of Odisha. As this is one of the prominent ancient communities, one can often find mention or proof of their existence in Sanskrit literature, the epics, the Puranas and other religious texts as well. The community had an uncultivated language, one with almost negligible recognized standards. Yet, they were “surprisingly picturesque and metaphorical in their speech” (Mohanty, 1990). In absence of a standard language, a civilisation risks losing its traditions, practices, ideas and beliefs, and thus it cannot thrive against the tide of time.

The Lanjia Sauras however managed to preserve their way of life by passing on their beliefs through their modest yet detailed wall art form and also by incorporating them as almost a ritual for important events. By defying the simple forms and incorporating several natural elements in their art they have been capable of conveying significant ideologies prevalent in their community. Most of the Saura tribes have a natural flair for the arts, be it in performance or the creative arts. And the Lanjia Sauras, in particular, flaunt a rich tradition of exquisite monochromatic mural paintings. Murals, that the tribe itself deems as a tribute fit for the Gods. An art that finds a special place in their humble homes and is displayed with pride. This paper is dedicated towards marking the creative practice of documenting a rich culture of the Lanjia Saura community through the minimalist wall art of Saura painting.

Keywords: Lanjia Saura, tribal legacy, narrative art, minimalism, symbolism, storytelling



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Past and Future of Orchestration Teaching

Prof. Dr. Anna MELNIKOVA

University of Jaén, Campus de las Lagunillas, Jaén, Spain, 23071

Abstract

After revisiting more than 80 different treatises on instrumentation and orchestration from the XVIII century through the XXI, we came to several relevant conclusions. The first product of the bibliographic review was the establishment of three categories of treatises. The sorting followed double categorization: historical and content-based. The first category deals with instrumentology, i.e., declarative knowledge of symphonic instruments. It was relevant and dominant for about a century from the last quarter of the XVIII century. The second category arose with Gevaert's *Cours Methodique d'Orchestration* (1890). The treatises that this category encompasses address issues of the instrument families' relationships in contribution to the global orchestral sound. Finally, the third category comprehends treatises written by viewing the orchestra as a massive poli-timbral instrument. In consequence, the most relevant issue of the latter is the scoring or orchestral gestures. This evolution follows the emergence and definition of the figure of a composer as a specialized professional.

The second conclusion was the most alarming since we outlined some common teaching strategies for orchestration. We sum up them in four main activities: 1) declarative knowledge of instrumentology; 2) scores analysis from the instrumentology perspective; 3) learning by heart patterns of instrument combinations; 4) applying the learned patterns to instrumentation/orchestration tasks. This way of learning is highly ineffective as it is time- and resources-demanding.

The most optimistic conclusion is the last one. Frequently used instrument combinations that came out can be linked to auditive cognition/perception giving insight into new ways of teaching orchestration.

Keywords: orchestration teaching, instrument combinations, instrumentology



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Anadolu Selçuklu Devleti Motifleri Kullanılarak Mumlama Batık Yöntemiyle Moda Aksesuar Ürünlerinin Tasarlanması

Arş. Gör. Mehmet AKTÜRK¹

¹ Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi El Sanatları Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi, Ahu Fatma MANGIR² Dr. Öğr. Üyesi Meral İŞLER²

² Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü

Özet

Süsleme sanatları toplumların kültür, sanat anlayışını ve tarzını gösteren unsurların en önemlilerinden biridir. Asırlar boyunca farklı kıtalarda çok geniş alanlarda yaşayan Türkler, uzun yıllar farklı inanç ve sanat anlayışına sahip toplum ve medeniyetlerle ilim ve sanat etkileşiminde bulunmuşlardır. Bu etkileşim zengin ve benzeri bulunmayan bir kültür hazinesinin günümüze kadar aktarılmasına olanak sağlamıştır. Türk tarihinde, birçok alanda olduğu gibi sanatsal faaliyetler alanında da derin izler bırakan Anadolu Selçuklu Devleti dönemi de, günümüze ulaşan Türk kültür hazinesinin zengin örneklerine sahiptir. Bu çalışmada Anadolu Selçuklu Dönemine ait mimari süsleme alanında kullanılan motifler, kumaşa aktararak tasarımlar yapılmış ve giysi tamamlayıcısı olan moda aksesuar (şal, fular, mendil, kravat, bandana vb. gibi) koleksiyonu oluşturulmuştur. Araştırma Konya ili merkezinde yer alan Anadolu Selçuklu Devleti dönemi eserleri ile sınırlandırılmıştır. Veri toplama sonrasında gözlem formlarına kaydedilen motifler incelenerek, giyim ürününde kullanılabilecek ve teknik olarak ahşap baskı kalıbı olarak üretilmeye uygun olan 7 adet motif belirlenmiştir. Belirlenen motifler bilgisayar ortamına aktararak vektörel tabanlı grafik tasarım programı CorelDRAW ile çizimleri yapılmıştır. Teknik çizimleri yapılan motiflerden farklı boyutta ve stilde ıhlamur ağacından CNC tezgahında endüstriyel olarak 14 adet motif kalıbı üretilmiştir. Seçilen motiflerin karakteristik özellikleri korunarak kalıplar oluşturulmuş ve tasarlanan giysi tamamlayıcıları üzerine aktarılmıştır. Oluşturulduğu dönemin sanatsal özelliklerini yansıtan bu motiflerin kumaşa aktarılması batık sanatı ile gerçekleştirilmiştir. Motiflerin kumaşlara aktararak kumaşların desenlendirilmesinde batık yöntemlerinden biri olan kalıpla mumlama batık kullanılmıştır. Çalışmada ayrıca mumlama batık yöntemi uygulanmasında geleneksel yöntemlerden farklı olarak araştırma kapsamında geliştirilen mumlama ve yıkama kazanları kullanılmıştır. Araştırmanın, konu ile ilgili bundan sonra yapılacak çalışmalara yön vermesi, geleneksel motiflerden esinlenerek çağdaş tasarımlar oluşturulmasında ve geçmişimize ışık tutan motiflerle kültürel değerlerin aktarılmasına katkıda bulunduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Anadolu Selçuklu Devleti Motifleri, batık sanatı, kumaş desenlendirme, mumlama batık, moda aksesuar koleksiyonu



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Fashion Accessories Design With Waxing Batik Method

by Using Anatolian Seljuk Motifs

Res. Assist. Mehmet AKTURK¹

¹ Selcuk University, Faculty of Architecture and Design, Department of Handicrafts

Assist. Prof. Ahu Fatma MANGIR² & Assist. Prof. Meral ISLER²

² Selcuk University, Faculty of Architecture and Design, Department of Fashion Design

Abstract

Ornamental arts are the elements that show the culture, art and style of societies. The Turks, which have been spread over a wide area for centuries, have been in interaction with the arts and civilizations which have many different beliefs and art concepts for many years. This interaction led to the transfer of a rich and unique cultural treasure to the present day. The Seljuk period also has rich examples of this cultural treasure. In this project, Seljuk period patterns; will be transferred to the fabric with waxing batik method, complementary clothing (shawl, scarf, handkerchief, bandana, etc.) collection will be created. The study is limited to the Seljuk artifacts located in the center of Konya. After the data collection, the motifs recorded on the observation forms were examined, and 7 motifs that could be used in clothing products and technically suitable to be produced as wood print patterns were determined. The determined motifs were transferred to the computer environment and their drawings were made with the vector-based graphic design program CorelDRAW. From the motifs of which technical drawings were made, 14 motif patterns were produced industrially from linden wood in different sizes and styles on the CNC machine. The complementary accessories will be designed with selected patterns while preserving the original characteristics of the selected patterns. Transferring the patterns to the fabric will be done with the art of batik. By transferring the motifs to the fabrics, one of the batik methods is waxing batik, which is one of the batik methods. In the study, different from traditional methods, waxing and washing tubs developed within the scope of the research were used in the application of the waxing batik method. The study has a unique perspective in terms of transferring the designs of Seljuk period to fabrics and creating accessories. The aim of the research is to guide to future studies related to the subject, creating an exemplary method for creating contemporary designs inspired by traditional motifs and contributing to the transfer of cultural values with motifs that shed light on our past.

Keywords: Anatolian Seljuk Motifs, batik art, fabric patterning, waxing batik, fashion accessories collection

Cedit Paşa Caddesi Koruma ve Sağıklaştırma Projesi;

Divriği Tarih ve Kültür Aksı

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa YEĞİN

Çukurova Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi

Özet

Divriği Tarihi kent dokusunun kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda yer alan Ceditpaşa Caddesi, eski yerleşim birimi olduğundan hali hazırda kullanılmaktadır. Cedit Paşa Caddesi Koruma ve Sağıklaştırma Projesi, Divriği Belediyesi tarafından hazırlatılarak onaylatılmış uygulama aşamasında olan bir projedir. Divriği tarih ve kültür aksı olarak tanımlanan Cedit Paşa Caddesi, kuzey doğu - güney batı yönünde konumlanmaktadır. Doğusunda cumhuriyet döneminin ilçedeki en önemli izleri olan Nuri Demirağ Endüstri Meslek Lisesi (Nuri Demirağ Ortaokulu) ve Divriği Demir Çelik İşletmeleri'nin işçi lojmanları olan Taşbaşı konut yerleşimi yer almaktadır. Bu aks, geleneksel mimarisi ve sokak yapısıyla batıya uzanarak tarihi dokuya bağlanmaktadır. Çalışmanın amacı, Sivas İli, Divriği İlçe 'sinde yer alan Cedit Paşa Caddesi için hazırlanan koruma ve sağıklaştırma projesini tanıtarak, proje hedeflerini, yaklaşımlarını ve içeriğini ele almaktır. Divriği, sanat ve kültür alanının da kentsel dokusu, sivil mimarlık örnekleri, turizm aktiviteleri ile adeta kültür merkezine dönüşmektedir. Sancaktar Evi, Abdullah Paşa Konağı, Nuri Demirağ Endüstri Meslek Lisesi, Mühürdar zade Konağı, Şeyhoğlu Konağı, Cedit Paşa Camii, Esat Bey Konağı gibi kültür varlıklarımız ilçeye kültürel ve ekonomik ivme kazandırarak tarih ve kültür aksı üzerinde yer almaktadırlar.

Sağıklaştırma projenin temel amacı sağıklaştırma ile birlikte kentsel fonksiyonları bütünleştirmektir. Yaya ve yeşil sürekliliğini bu aks üzerinden sağlamaktır. Doğuda konaklama, spor, kültür ve eğitim gibi aktiviteler kentsel mekanı ve aksın başlangıcını tanımlamaktadır. Batıda ise bu aktivitelere destek ve ev sahipliği yapacak müze, sergi, eğitim ve yeme içme mekânlarıyla yeniden işlevlendirilmiş konaklar ve evler sıralanmakta tarihi dokunun merkezinde bu kültür aksı sonlanmaktadır. Tanımlı tarihi kent mekânlarını organize edilirken, kentlinin kültürel ve sosyal zenginliğini arttırmakta hedeflenmiştir. Proje yaklaşımında kentin yatay ve düşey eksenindeki açık alanları ve mekânsal potansiyelleri birlikte düşünülmüştür. Divriği'de en iyi korunmuş yapıların yer aldığı bu aks üzerindeki tarihi binaların kültür sanat için kullanılması dönüşüm ve sağıklaştırma projelerimizin de vizyonunu ortaya koymaktadır. Alan çok sayıda aktiviteye ve sanat atölyesine ev sahipliği yapabilecek potansiyele sahiptir. Tarihi yapıların ve bölgenin özellikle yaya ulaşımına uygun hale getirilmesi, sokak düzenlemelerinde uygun kentsel donatı ve alt yapının oluşturulması proje kapsamında ele alınmaktadır. Bu konu alanında gerekli müdahaleler yapılmadığı takdirde restorasyonu tamamlanan yapıların kullanılabilirliği düşük olacaktır.

Çalışma kapsamında uluslararası ve ulusal ölçekte yapılan benzer çalışmalarda dikkate alınarak, Sivas İli, Divriği İlçe 'sinde yer alan Cedit Paşa Caddesi için hazırlanan koruma ve sağıklaştırma projesi tanıtılarak genel olarak kentsel ölçekte ele alınacaktır. Projenin, turizm, koruma, sağıklaştırma ve kültür aksı olma boyutu da ortaya konulan proje üzerinden tartışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Divriği, sokak sağıklaştırma, rölöve, restorasyon, restitüsyon

Cedit Paşa Street Conservation and Rehabilitation Project;

Divriği History and Culture Axis

Assist. Prof. Mustafa YEGIN

Çukurova University, Faculty of Architecture

Abstract

Ceditpaşa Street, which is located in the northeast-southwest direction of the historical city texture of Divriği, is currently in use as it is an old settlement. Cedit Paşa Street Conservation and Rehabilitation Project is a project that has been prepared and approved by the Divriği Municipality and is in the implementation phase. Cedit Paşa Street, which is defined as the historical and cultural axis of Divriği, is located in the north east - south west direction. To the east, Nuri Demirağ Industrial Vocational High School (Nuri Demirağ Secondary School), which are the most important traces of the republican period in the district, and Taşbaşı housing settlement, which are the worker lodgings of Divriği Iron and Steel Enterprises, are located. This axis extends to the west with its traditional architecture and street structure and connects to the historical texture. The aim of the study is to introduce the protection and rehabilitation project prepared for Cedit Paşa Street in Sivas Province, Divriği District, and to discuss the project objectives, approaches and content. Divriği turns into a cultural center with its urban texture, examples of civil architecture and tourism activities in the field of art and culture. Our cultural assets such as Sancaktar House, Abdullah Paşa Mansion, Nuri Demirağ Industrial Vocational High School, Mühürdar zade Mansion, Şeyhoğlu Mansion, Cedit Pasha Mosque, Esat Bey Mansion are located on the historical and cultural axis, giving the district a cultural and economic momentum.

The main purpose of the rehabilitation project is to integrate urban functions with rehabilitation. To provide pedestrian and green continuity through this axis. In the east, activities such as accommodation, sports, culture and education define the urban space and the beginning of the axis. In the west, museums, exhibitions, education and eating and drinking places that will support and host these activities, re-functionalized mansions and houses are lined up, and this cultural axis ends at the center of the historical texture. While organizing the defined historical city spaces, it is aimed to increase the cultural and social richness of the citizens. In the project approach, the open spaces and spatial potentials of the city on the horizontal and vertical axis were considered together. The use of historical buildings on this axis, where the best preserved structures in Divriği are located, for culture and arts also reveals the vision of our transformation and rehabilitation projects. The area has the potential to host many activities and art workshops. Making the historical buildings and the region especially suitable for pedestrian transportation, and the creation of suitable urban equipment and infrastructure in street arrangements are handled within the scope of the project. If the necessary interventions are not made in this subject area, the usability of the restored buildings will be low.

Within the scope of the study, the protection and rehabilitation project prepared for Cedit Paşa Street in Sivas Province, Divriği District, will be introduced and will be discussed on an urban scale in general, taking into account similar studies on international and national scale. The dimension of the project as tourism, conservation, rehabilitation and cultural axis will also be discussed through the project..

Keywords: Divriği, street rehabilitation, survey, restoration, restitution



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietchongress.com/icssietchongress-art-design-congress>**Anadolu’da Mengücek Dönemi Mezar Anıtı;****Sitte Melik (Şahin Şah) Türbesi****Dr. Öğr. Üyesi Mustafa YEĞİN****Çukurova Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi****Özet**

Divriği tarihi kent dokusunda Selçukludan günümüze geçmişin izlerini taşıyan sokak ve mahalleler; özgün yapıım tekniklerini, sivil mimariyi ve mezar yapılarını bizlere sunmaktadır. Tarihi dokuda yer alan Selçuklu dönemi mezar yapılarından olan Şahin Şah Türbesi de Mengücekoğullarından Süleyman oğlu Seyfeddin (Ebu’l Muzaffer) Şahinşah için 592 H. (1195) da yılında yaptırılmıştır. Divriği kalesine ve Kale camiine yakın Şemsibezirgan mahallesinde konumlanmıştır. Tarihi Mengücek kent dokusu yerleşimi içindedir. Türbenin çevresi ve konumlandığı alan tarihi süreçte hazireye dönüştürülmüştür. Alan içinde Mengücek dönemine ait özgün bir çok mezar taşı mevcuttur. Türbenin güneyinde girişi Şahinşah türbesine bakan kare planlı bir türbe olabileceği değerlendirilen aynı döneme ait bir yapı daha mevcuttur. Devlet büyüğüne ait olan bu yapı Tarihi dokuda mevcut olan ve günümüze ulaşan en eski mezar yapısıdır. Özgün bezemeleri ve taş süslemeleri bir hükümdara ev sahipliği yaptığı için bu kadar özenli ve nitelikli olmalıdır. Döneminin mimari karakterini yapıım tekniğini ve yapı malzemesini koruyarak günümüze ulaşabilmiş bu eser birçok onarım ve müdahaleler geçirmiştir. Bezeme ve taş işçiliği kapı cephesinde ve yan cephelerde piramit külahın altında konumlandırılmıştır. Türbe için Sitti Melike Hatun isminde aileden olduğu düşünülen bir hanım bir vakıf tesis etmiştir. Bu hanımda vefatında bu yapıya defnedilmiştir. Türbe Sitte Melik adını buradan almaktadır ve bir vakıf eseridir. Sekizgen planlı, sivri piramidal külahla örtülüdür. Tamamı kesme taştan inşa edilmiştir. En son 2007 yılında onarılmıştır.

Tarihi dokuda yer alan Selçuklu dönemi mezar yapılarından olan Şahin Şah türbesi çalışma kapsamında incelenerek; çevre düzenleme projesi, restorasyon müdahaleleri ele alınarak bu eserlerin malzeme, yapıım teknikleri ve onarımları değerlendirilecektir. Rölöve restitüsyon ve restorasyon projeleri ve uygulamaları, malzeme araştırmaları çalışma kapsamında incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Divriği’de Selçuklu Kümbet Yapıları, kümbetlerin yapı malzemesi, türbe onarımı, restorasyon müdahaleleri



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

The Mengücek Period Grave Monument in Anatolia;

Sitte Melik (Şahin Shah) Tomb

Assist. Prof. Mustafa YEGIN

Çukurova University, Faculty of Architecture

Abstract

Streets and neighborhoods that carry the traces of the past from the Seljuks to the present in the historical urban texture of Divriği; It offers us original construction techniques, civil architecture and tomb structures. Şahin Şah Tomb, which is one of the tomb structures of the Seljuk period in the historical texture, was also built in 592 A.H. (1195) for Seyfeddin (Ebu'l Muzaffer) Şahinşah, son of Süleyman, one of the Mengücekoğulları. It is located in Şemsibezirgan neighborhood, close to Divriği castle and Kale mosque. It is within the historical Mengücek urban fabric settlement. The area around the tomb and its location have been transformed into a burial ground in the historical process. There are many original tombstones belonging to the Mengücek period in the area. To the south of the tomb, there is another building belonging to the same period, which is considered to be a square planned tomb whose entrance is facing the Şahinşah tomb. This building, which belongs to the state elder, is the oldest tomb structure in the historical texture that has survived to the present day. Its original decorations and stone decorations must have been so elaborate and qualified as it was home to a monarch. This work, which has survived to the present day by preserving the architectural character of its period, its construction technique and building materials, has undergone many repairs and interventions. The decoration and stonework are positioned under the pyramid cone on the door facade and on the side facades. A lady, thought to be from the family, named Sitti Melike Hatun, established a foundation for the tomb. This lady was buried in this building upon her death. The tomb is named Sitte Melik from here and is a foundation work. It has an octagonal plan and is covered with a pointed pyramidal cone. It was built entirely of cut stone. It was last repaired in 2007.

Şahin Şah tomb, which is one of the tomb structures of the Seljuk period in the historical texture, was examined within the scope of the study; The materials, construction techniques and repairs of these works will be evaluated by considering the landscaping project and restoration interventions. Survey restitution and restoration projects and applications, material researches were examined within the scope of the study.

Keywords: Seljuk Cupola Structures in Divriği, building materials of cupolas, tomb repair, restoration interventions



Protection of Artists' and Designers' Rights in the Paradigm of the New Concept of Intellectual Property

Olga IPATOVA¹, Anastasia HORBACH²

Brest State Technical University, Belarus

Abstract

The existing difficulties with the use of intellectual property institutions are caused by a number of objective reasons. The concept of intellectual property proposed in the article meets the requirements of today and is based on the following key provisions. Industrial property is an artificially created type of intellectual property for the sake of a compromise between the right holder and society. Objects of industrial property are objects of copyright of a "utilitarian" nature, which means that they are capable of making a profit. To derive the construction of industrial property, a mechanism was used to separate the very result of creative activity (ideas protected by a patent for inventions and utility models) and its form (protected by copyright).

The existence of a post-industrial society, the basis of development, the resource of which is intellectual property, and the main asset is information, requires recognition of the value of any intangible objects and a shift in emphasis to an individual who creates intellectual property and other intangible objects. Therefore, the protection of the rights of the author, his legal personality in relation to the use of his results of intellectual activity comes to the fore. Modern information and communication technologies, which allow authors (right holders) technically independently, without the participation of social institutions, to establish the regime for the use and disposal of intellectual property and other types of information, also bring this to the need.

Keywords: copyright, copyright object criteria, architectural work, design, intellectual property, industrial property



Role of Modern Digital Technologies in Changing the Balance of Interests of the Author and Society

Olga IPATOVA¹, Anastasia HORBACH²

Brest State Technical University, Belarus

Abstract

Modern digital methods of protecting information, including its varieties - intellectual property, allow overcoming the weaknesses in protecting the results of creative activity by copyright and changing the balance of interests of authors and society. Copyright to a work of architecture, design and other objects of copyright arises by virtue of the very fact of creating an object. The absence of legal procedures (registration, patenting, depositing) leads to the difficulty of proving authorship. There is also a lot of controversy about the recognition of the result of creative activity as a work due to the lack of criteria in both international law and national legislation for classifying them as objects of copyright. We are talking about such evaluative concepts as originality, artistry, creative character, uniqueness of the work.

The third problem is related to the attribution of various forms of the existence of a work, of which there are more and more, to the ways of reproducing the work. So, there are disputes about what to attribute to a work of architecture - a sketch, a layout, an architectural project, a construction project, a building, or an NFT token? What forms are protected by copyright?

The fourth problem is the conflict of copyright and industrial property rights, which is associated with the right to apply for a patent for an industrial design (Design) or a technical solution in the field of construction (construction of multi-storey buildings with parking opposite the apartment, etc.) during the preferential period by any person without the consent of the author (with the exception of some jurisdictions, such as the United States). The demarcation of legal regimes, or partial cumulation, denies copyright protection to works of science or art that are widely used.

Keywords: copyright, copyright paradigm, blockchain, nft token, copyright protection, balance of interests of the author and the public, free use, fair use, three-step test



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssiectcongress.com/icssiect-art-design-congress>

**Maskeli Tasarımcı: Moda Tasarımı Alanında Daha Yüksek Bir Teknoloji
Kursunda Yaratıcı Araştırmayı Öğretmenin Bir Yolu Olarak Bir
Televizyon Şovunu Keşfetmek**

**The Masked Designer: Exploring a Television Show as a Way to Teach
Creative Research in a Higher Technology Course in Fashion Design**

Assoc. Prof. Ítalo José de Medeiros DANTAS & Prof. Dr.Lívia Juliana Silva SOLINO

**Federal Institute of Education, Science and Technology of Rio Grande do
Norte Caicó, Brazil**

Abstract

This paper explores the didactic practices of teaching creative research in a higher technology course in Fashion Design from work conducted based on an international television program, “*The Masked Singer*.” For that, we used the method of pedagogical experimentation, action research, and participant observation. The creative practice of the fashion student sometimes focuses on the study of theory or the simple application in practice without considering the different adversities of a professional career in the area and the creative vision that Fashion demands. Therefore, we decided to explore, within the discipline “*Creation Research*,” offered in a Brazilian higher education course in technology in Fashion Design, the entertainment industry as a way of explaining innovative and creative research and the development of costumes. For that, the program “*The Masked Singer*,” known for bringing masked figures to sing on a stage so that a panel of judges tries to guess their identity, was exploited. The professor responsible for the discipline selected a series of local personalities, drawing them among the groups of Fashion students. The students were responsible for developing a creativity survey and discovering issues related to the careers and productions of these personalities. Then, the students should transform this information into visual elements for a costume that meets technical requirements (stage and program format), aesthetic (to be a visually attractive and impactful product), and symbolic (to maintain a semantic relationship with life or assigned personality career). Finally, the students plan five celebrity tips for a “*Guess who?*” dynamic in the classroom so that their peers would guess who the celebrity is. From this pedagogical experimentation, it was possible to conclude that it is worth approaching the different perspectives of creativity that fashion students will face when entering the job market. In such a way, we understood that employing a television program that addresses fashion and stage costumes at conceptual levels made pedagogical development easier for students to assimilate.

Keywords: clothing, stage, entertainment, pedagogical practices, creativity, creation research

**Tamamlayıcı Eğitim ve Sosyal Kapsayıcılık için Moda Alanında Kurs
Teklifi: Brezilya Toplumunda Yayılmacı Bir Uygulama****Course Offer in the Fashion Area for Complementary Training and Social
Inclusion: An Extensionist Practice in Brazilian Society****Assoc. Prof. Ítalo José de Medeiros DANTAS****Prof. Dr. Lívia Juliana Silva SOLINO e Moall Janne de Brito Soares MEDEIROS****Federal Institute of Education, Science and Technology of Rio Grande do Norte****Abstract**

The extension appeared in England during the 19th century to direct new paths for society and promote continuing education. This practice has emerged as an instrument for universities, especially public ones, to realize social commitment. In such a way, university extension has a significant role in the contributions it can bring to society, understanding students, teachers and social actors. With this in mind, this paper proposes to train women in situations of social vulnerability through the offer of regional embroidery courses aimed at developing fashion products; by offering these courses, the project aims to assist in the financial autonomy of the women mentioned above by providing the necessary means for them to be part of a group that will embroider garments loaded with fashion information. The course was planned by the students and had as instructors embroiderers already professionalized in the theme, like the students of the fashion course at the Federal Institute of Rio Grande – Caicó campus (Brazil). This joint training intends to allow these vulnerable women to learn a new craft, which is embroidery, and that, in addition to learning the technique, they expand their knowledge about the national fashion market and the development of value-added products, hoping that, at the end of the training, are able not only to make but also to create original garments that are aligned with fashion trends and the public's interests. The workshops lasted four days. In order to follow a didactic that was easy to understand and also because there was a limited time to four workshops of four hours each, it was decided that the first day would be for a general introduction to the topic and teaching the first stitches of embroidery to the enrolled students, which are: chain stitch, back stitch, full stitch and the rococo stitch technique was also started, with a demonstration by the invited speakers. These days, the students enrolled in the embroidery course were surprised by how quickly they learned to embroider. The teachers (embroiderers) who took the time to teach showed all their knowledge about embroidery and effectively taught their students in situations of social vulnerability. Correspondingly, these students also presented what they learned at home through a group created on WhatsApp, sharing messages between these individuals and the team responsible for the project. It was observed that all were satisfied when learning a new craft and contributing to a clothing collection developed by students of the local course in Fashion Design to show their work.

Keywords: embroidery; fashion; women; local vocation; extension practices.



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Improvement in Textile Industry in Nigeria

Adekoya Anthony TOSIN

NCE, BA(ED), M.A VISUAL ARTS

Abstract

Textile production in Nigeria is developed at the industrial level. Studies by Asaju (2004), Oloyede (2014) and Makinde (2015) show that the industry is a major labor employer in the manufacturing sector (about 60% of the workforce) and is affecting the socioeconomic and cultural development of the country, but the current economic downturn in Nigeria has also had an impact on the textile industry. In this study, examples of revitalizing Nigeria's textile sector are presented.

Together with higher cotton production, nanotextile products could turn Nigeria's textile industry into victory. This could be one of the unique ways to improve Nigeria's economy with nanotechnology.

In the context of the government's efforts to revive Nigeria's textile sector, opportunities in nanotechnology can be explored and smart nanotextiles that can compete with foreign textiles can be produced locally. Agriculture can benefit from nanopesticides, nanofungicides and nanofertilizers that increase crop yields.

Government invest more in textile industry, individual should encourage more people to undergo the training in order for them to make a living. Groups should train more people in that field.

Keywords: nanotextile, Nigeria's textile, industry, textile design



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Text Painting Techniques

Quei-lih CHEN

Zhaoqing University

Abstract

Word painting, also known as tone painting or text painting, is a musical composing technique that reflects the true meaning of a song's lyrics or story elements in programmatic music. There are several examples of word paintings from the late 20th century in modern music today.

An example is in Garth Brooks' song "Friends in Low Places". During the chorus, Brooks utters the word "low" on a low note (World painting, 2020). Similarly, on Kim's album Tommy, the song "Smash Mirror" contains the line "Rise, rise, rise, rise, rise, rise, rise, rise, rise, rise, rise, rise, rise. ..." Each repeat of "elevation" is half a ton higher than the previous one, making this a particularly obvious example of word painting (Matthew, 2020). In this study, word painting examples, also known as tone painting or text painting, are included.

Keywords: word painting, text painting, musical composing technique



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Natural and Artistic Beauty

Siyu & Shao

Changchun Institute of Technology

Abstract

Today, whether natural beauty or artistic beauty has better aesthetic value has always been a matter of problem. Art is the first way a person expresses his perceptual knowledge. It can depict objective or externalize ideas into perceptual images. For this reason, art shows not only perceptual elements, but also rational thinking. The greatest value of art lies in its ability to show abstract ideas as concrete images. But if art is to emerge objectively, it must be completed under the guidance of the idea (Linlin, 2009). The real purpose of painting is to represent objects as they are. Beauty in art is the manifestation of the soul or reality through an object, and it can only be defined by a deep form called 'ideal' that transcends it into a special form. Beardsley notes, "The artistically embodied idea states what Hegel called 'Ideal.' (Beardsley, 1975, s. 237). Hegel makes his argument about beauty, finding beauty only in fine arts and completely excluding the beauty of nature. According to Hegel, the idea is constantly the opposite of Nature, and the mind produces the art that provides ideas to nature. In this study, the understanding of natural and artistic beauty is discussed in the context of the studies carried out.

Keywords: natural beauty, artistic beauty, art, painting



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Chinese Arts & Crafts

Dr. Chengchieh SU

Abstract

China is known to have an originated past and a glorious history in both arts and traditional handicrafts. In China, most of the master craftsmen transferred their talents to the next era. Historically, China's craft references have been indisputable. Silks, ceramics, embroideries, lines and varnishes made by artisans for centuries were among the best in the world. The national tradition of craftsmanship has nurtured a culture of craftsmanship that has helped shape the industrial age. Among all Chinese arts and crafts, the most represented are Bronze Vessels, Folk Toys, Embroidery, Calligraphy, Music, Opera, Painting, Enamelwork, Jade, Kite, Polished Goods, Paper Cuts, Porcelain, Pottery, Seals and Silk. They are not only a vivid reflection of Chinese culture, but also the embodiment of both the local people and the nation.

The aim of the study is to introduce Chinese Arts and Crafts. In this study, there are some researches from past to present based on the fact that China has a history of origin in both art and traditional handicrafts.

Keywords: Chinese Arts and Crafts, traditional handicrafts, traditional handicrafts



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

Features of the Innovative Costume in China

Meng JUN

Abstract

A remarkable feature of traditional Chinese clothing encompasses not only an external expression of elegance, but also an internal symbolism. Fashion designers today use a mix of traditional and modern ideas to produce creative outfits with new fashion outfits. Some examples that illustrate the influence of Chinese culture on modern fashion are the modern bridal crown based on the designs of the Sung dynasty and the Hunan Province style, made in the traditional colors of pure red, blue, and green.

From these examples, it can be mentioned that traditional Chinese clothes are the basis of modern fashion. Again, some of the distinctive designs include dragons, phoenixes, clouds, and lightning. In the main garment of China, there is no uniformity. However, the three main types of Chinese clothing are Pienfu, Chang-pao and Shen-i. One of the examples of Chinese dresses that has attracted the attention of the fashion community is cheongsam. Cheongsam is a women's dress with distinctive Chinese features. This research includes examples of innovation in Chinese clothing.

Keywords:, Chinese clothing, traditional Chinese clothing, innovative costume



July 30-31 2022



Muğla/TÜRKİYE

<https://www.icssietcongress.com/icssiet-art-design-congress>

The All-Seeing Eye

Dr. Ze GAO

**Interdisciplinary Artist, Curator & Media Art Researcher, New York and Hong Kong.
Computational Media and Arts (CMA) & Lab of Extended Reality and Immersive Media
(XRIM), HKUST**

Anqi WANG

**Interdisciplinary Artist, Architect & Researcher. Ph.D., Direction of the Metaverse,
Hong Kong University of Science and Technology**

Yue HUA

**Digital Content Creator & Urban Designer. Media Ecology, University College
London & Master's Degree, Bartlett College**

Abstract

A remarkable feature of traditional Chinese clothing encompasses not only an external expression of elegance, but also an internal symbolism. Fashion designers today use a mix of traditional and modern ideas to produce creative outfits with new fashion outfits. Some examples that illustrate the influence of Chinese culture on modern fashion are the modern bridal crown based on the designs of the Sung dynasty and the Hunan Province style, made in the traditional colors of pure red, blue, and green.

From these examples, it can be mentioned that traditional Chinese clothes are the basis of modern fashion. Again, some of the distinctive designs include dragons, phoenixes, clouds, and lightning. In the main garment of China, there is no uniformity. However, the three main types of Chinese clothing are Pienfu, Chang-pao and Shen-i. One of the examples of Chinese dresses that has attracted the attention of the fashion community is cheongsam. Cheongsam is a women's dress with distinctive Chinese features. This research includes examples of innovation in Chinese clothing.

Keywords: point cloud, speculation, innovative design, archive visualization, distributed cities